



BARCELONA
Film Commission

Balanç Anual 2020

Informe de l'activitat
fílmica a Barcelona



Introducción



1. INTRODUCCIÓ: la Barcelona Film Commission. Del 1996 al 2020

Enguany s'ha complert un quart de segle des que el Consistori municipal declarà Barcelona "Ciutat Plató" amb la voluntat de difondre els atractius i les potencialitats de la ciutat per la indústria audiovisual. Una ciutat que s'acabava de fer el seu espai en el món a través de l'emblemàtica celebració dels Jocs Olímpics de 1992; tot just havia passat un lustre. A aquesta predisposició favorable a acollir filmacions audiovisuals se l'anomena ser **Film Friendly**, i allò que va ser nomenat Barcelona Plató avui s'anomena **Barcelona Film Commission**.

Des de l'estiu del 2017 i seguint les directrius de la política audiovisual de l'Institut de Cultura de Barcelona, la Barcelona Film Commission ha anat ampliant les seves funcions amb la inclusió de les àrees que s'especifiquen a continuació:

- < **Film Office.** Consolidació de l'Oficina Tècnica de Filmacions.
- < **Xarxa de Festivals.** Desenvolupament i coordinació de la xarxa de festivals de cinema i audiovisual de Barcelona.
- < **Pantalla Barcelona.** Promoció i difusió de l'audiovisual català i barceloní.
- < **LAAB.** Creació d'un Laboratori d'adaptacions audiovisuals de Barcelona.

La **Barcelona Film Office** continua encarregant-se d'atendre els rodatges que tenen lloc a la ciutat i promocionar el territori d'àmbit municipal com a plató.

El **Pantalla Barcelona** apropa el cinema recent fet amb el talent de la nostra ciutat als diferents districtes de Barcelona. A través de les pantalles de diferents Centres Cívics de la ciutat es projecten curts i llargmetratges. Aquest Programa compren dos cicles: un que es realitza a l'estiu i un altre a la tardor. Enguany, la presència de la pandèmia ocasionada per la covid-19 i les restriccions introduïdes pels poders públic per fer-hi front, només s'ha pogut realitzar el cicle de tardor, tot i estar preparat el d'estiu.

El **LAAB** és un laboratori d'adaptació d'obres literàries editades i publicades per al sector audiovisual vinculades a la ciutat de Barcelona. L'objectiu de la iniciativa és afavorir l'adquisició de drets de la propietat intel·lectual d'obres literàries per part de productors o programadors del sector audiovisual per a múltiples propostes de producció i finestres de distribució. Aquest any, tot i les dificultats, hem col·laborat amb diversos festivals i hem organitzat dues taules rodones.



2. Film Office – Oficina de Rodatges

L'Oficina de Rodatges de la Barcelona Film Commission és el servei que l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona posa a disposició del sector audiovisual que desitja rodar a la ciutat. La seva missió és atendre amb agilitat i eficàcia les sol·licituds d'assessorament i suport per facilitar l'obtenció dels permisos de rodatge, així com la coordinació amb altres operadors municipals, la tramitació d'altres serveis municipals complementaris i fer difusió de l'oficina en els circuits audiovisuals, en els serveis municipals i en les possibles campanyes d'informació ciutadana relacionades amb els rodatges. Sobre aquesta oficina gravita la complexa gestió relacionada, d'una banda amb el gran atractiu que Barcelona genera com a localització audiovisual per a àmbits tan diversos com el cinema, el documental o la publicitat; i d'una altra, la relacionada amb la multitud de departaments i ens municipals que intervenen o poden arribar a intervenir per proporcionar i administrar els espais i les condicions òptimes per a la realització de produccions, les quals normalment van acompanyades de complexos requeriments logístics, d'infraestructures, i d'interlocució municipal i amb la ciutadania.

Les dades que es presenten en aquest balanç, unes provenen de les diverses fonts d'informació: tantes fonts com a serveis municipals autoritzen permisos; i unes altres, directament de la productora implicada en el rodatge.

2.1. Les filmacions a la ciutat i la seva evolució

L'any 2020 ha sigut un any totalment atípic, per això la comparativa de dades amb anys anteriors no es correspon amb criteris anteriors; enguany tenen un únic referent: la pandèmia originada per la Covid-19 que va arribar a aturar tots els sectors econòmics i productius a escala planetària -llevat els serveis essencials-, per tant també la ciutat i les seves activitats es van aturar mitjançant el Real Decret 463/2020, de 14 de març, pel qual es declarà l'estat d'alarma per a la gestió de la situació de crisi sanitària. Tot i això també caldrà recordar que l'àmbit de les filmacions va poder reprendre parcialment la seva activitat el dia 1 de juny de 2020.

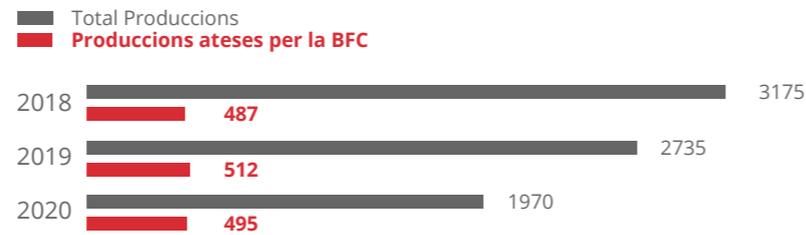
Malgrat les dificultats i les diverses restriccions a la finalització de l'any, la ciutat de Barcelona ha acollit **1.970 produccions** entre nacionals i internacionals, i publicitàries com no publicitàries: llargmetratges, curtmetratges i sèries de ficció; documentals i totes les seves derivades, programes i reportatges per a televisió; audiovisuals musicals i artístics; audiovisuals corporatius, audiovisuals per a internet, etc. Per aquestes 1.970 produccions es van sol·licitar aproximadament uns 5.200 permisos, dels quals se n'han autoritzat **4.455**.

Del total de les 1.970 produccions, **495 produccions** van sol·licitar els serveis de la Barcelona Film Commission i van generar un total de 1.621 sol·licituds de permisos dels quals es van tramitar 1.361 permisos i es van **autoritzar 978**.



Evolució dels rodatges

La gràfica mostra la comparativa dels tres últims anys. S'aprecia que malgrat la reducció total de produccions a la ciutat, en el cas de les sol·licituds de serveis a l'Oficina de Rodatges aquestes van augmentar en 10 punts percentuals.



La tramitació segon l'operador autoritzador

Tal com s'exposava anteriorment els operadors municipals que autoritzen els espais són **diversos**:

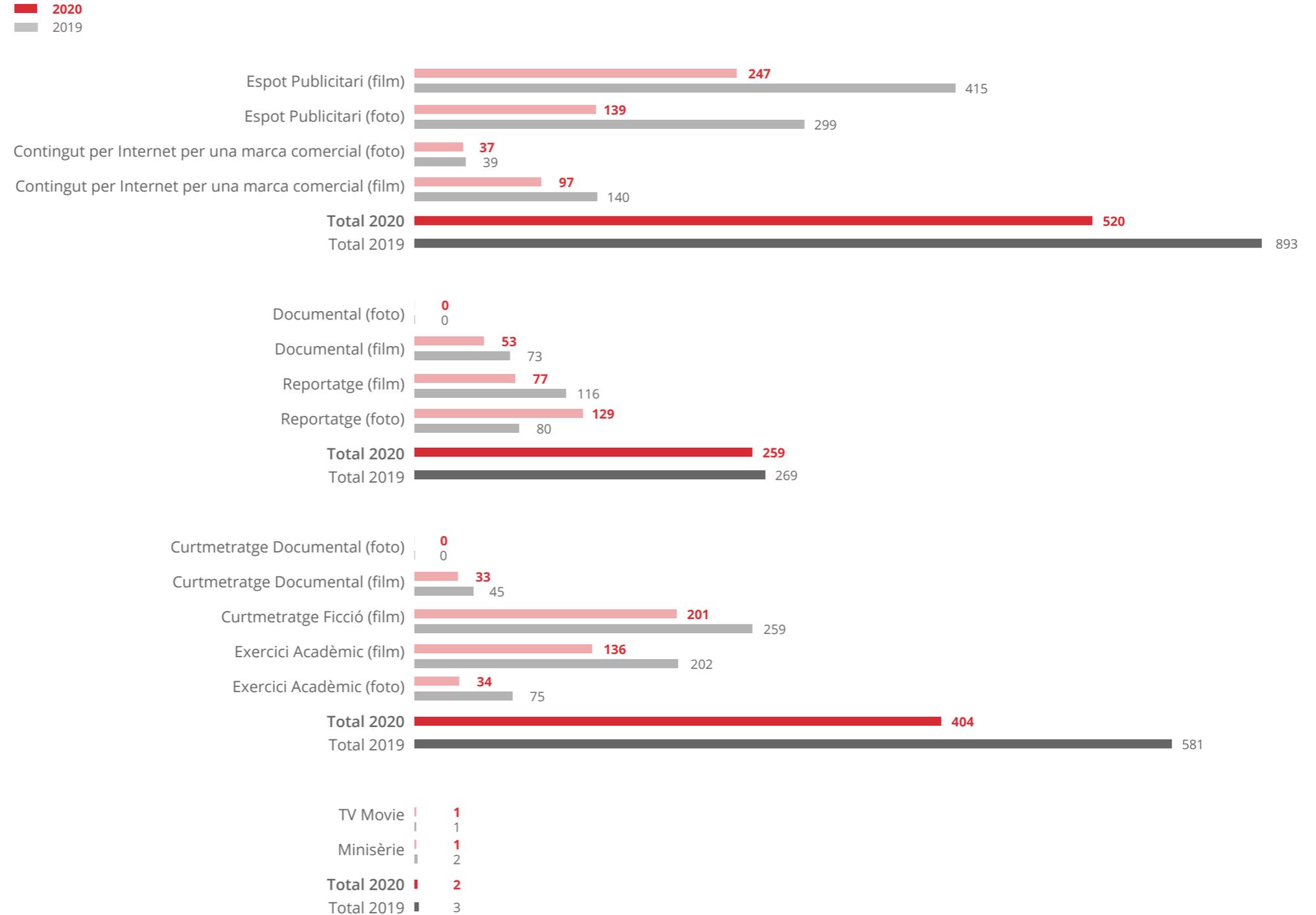
- < **Oficina d'Informació i Tràmits de la Guàrdia Urbana (OIT):** 3.648 permisos autoritzats / 1.705 produccions, de les quals 1.402 són produccions realitzades únicament amb permisos generals o assabentats. [Entre aquets totals no s'hi ha comptat els Anul·lats (504); Cancel·lats (25); Denegats (185)]*
- < **Medi Ambient – Parcs, Jardins i Platges:** 342 permisos autoritzats/ 155 produccions.
- < **Institut Municipal de Mercats:** 208 permisos / 95 produccions.
- < **B:SM:** 39 permisos / 35 produccions.
- < **Cementiris:** 9 permisos / 7 produccions.
- < **Museus:** 88 permisos / 79 produccions.
- < **Espais municipals:** 71 permisos / 65 produccions.
- < **Altres espais de la ciutat:** 50 permisos / 46 produccions.

* Del total de denegacions (185), va haver-n'hi 90 que van ser conseqüència directa de l'entrada en vigència de l'estat d'alarma i la paralització forçosa de les activitats a l'espai públic.



Tipologia de les produccions a Barcelona (I)

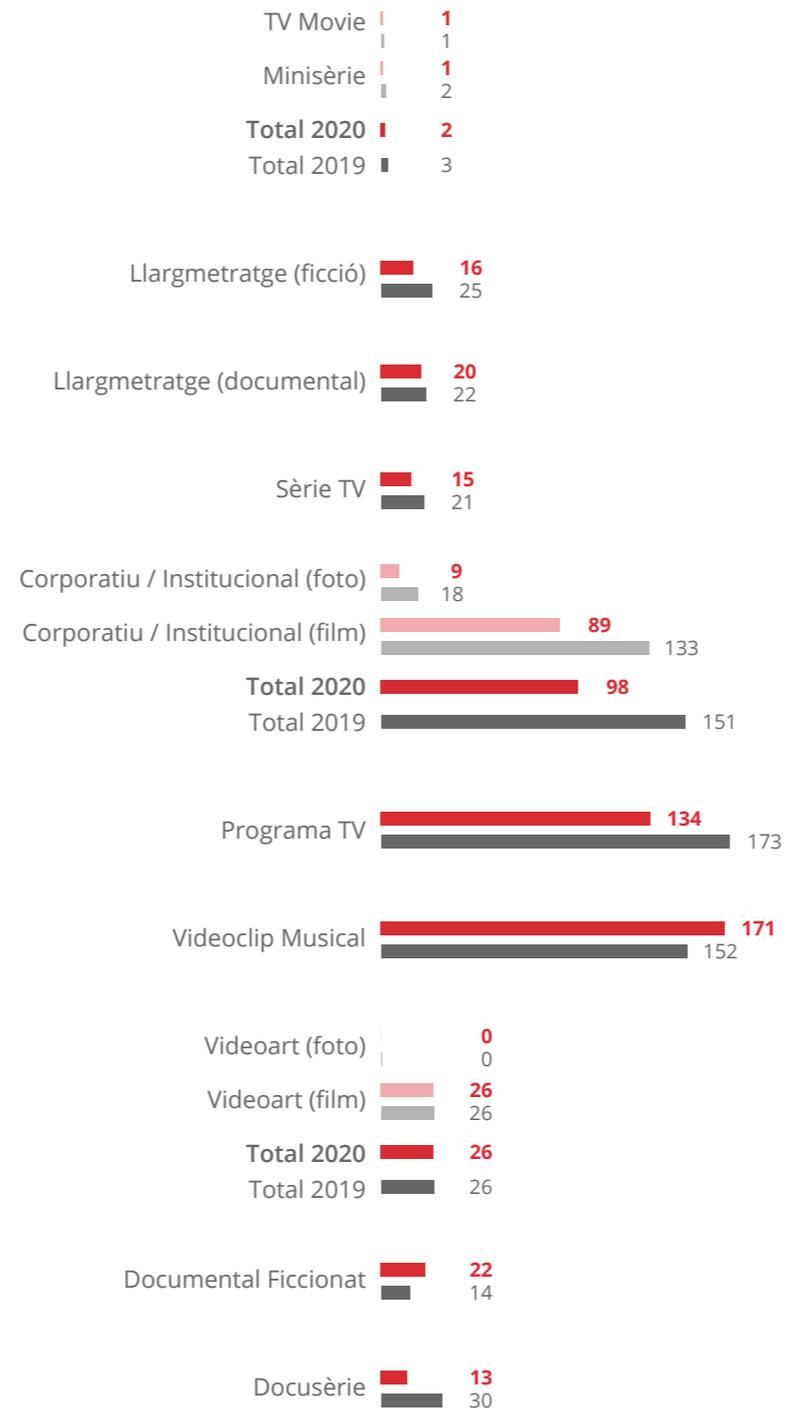
La següent taula mostra la **tipologia de les 1.970 produccions** registrades a Barcelona el 2020 juntament amb la comparativa respecte a l'any passat:



Tipologia de les produccions a Barcelona (II)

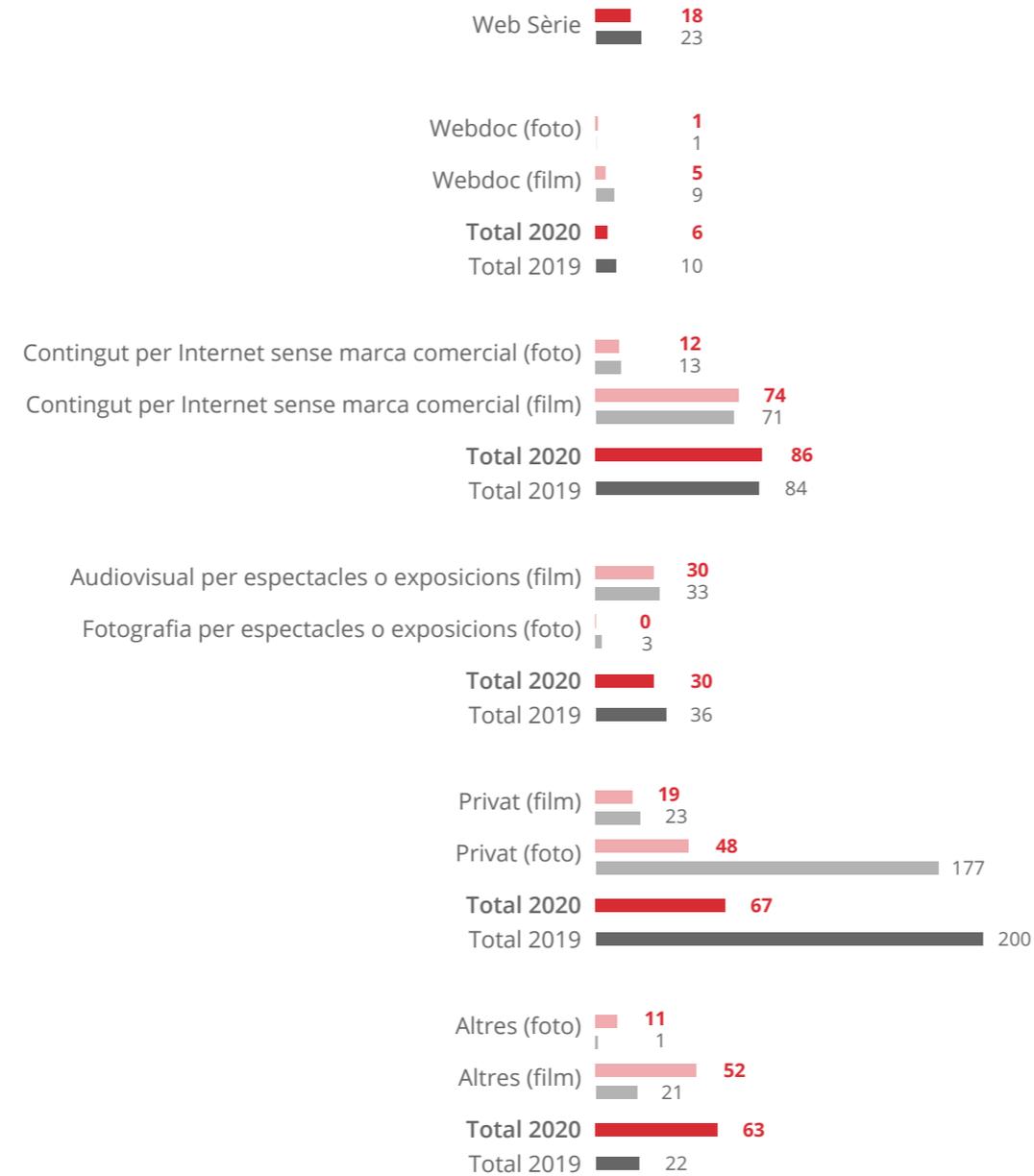
■ 2020
■ 2019

Film Office



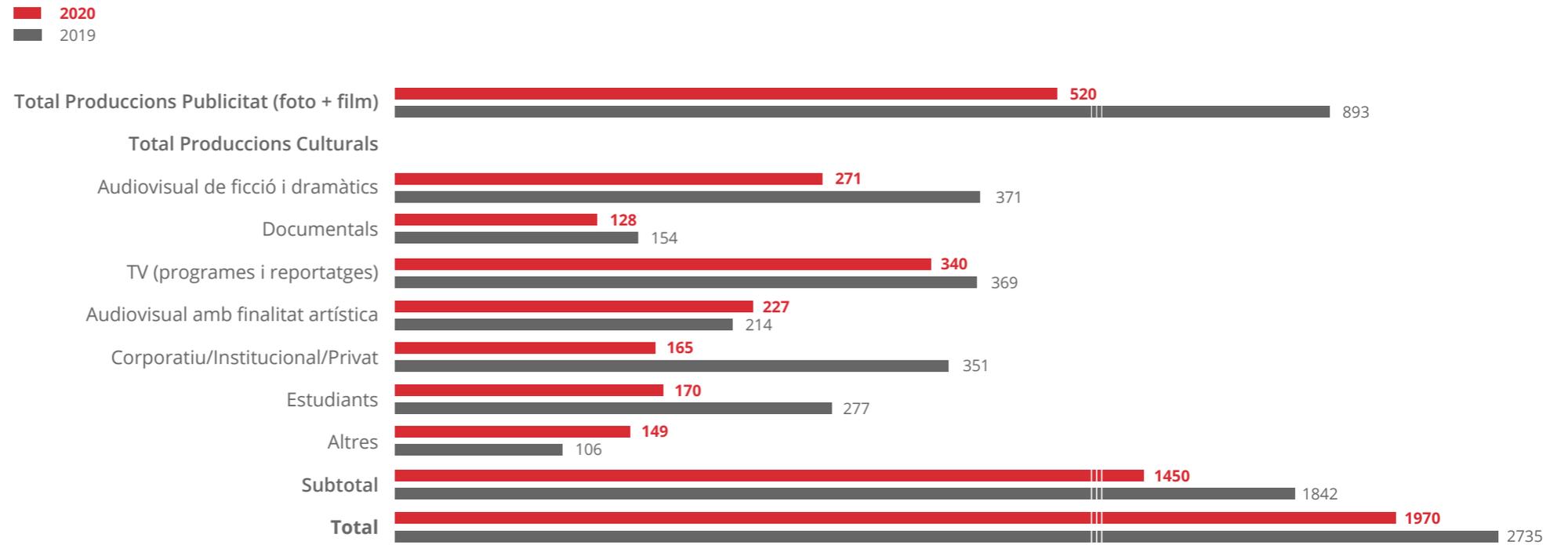
Tipologia de les produccions a Barcelona (III)

■ 2020
■ 2019



Tipologies agrupades

El gràfic que es mostra a continuació presenta de forma simplificada l'evolució dels rodatges a la ciutat, segons la tipologia producció publicitària / producció no publicitària.

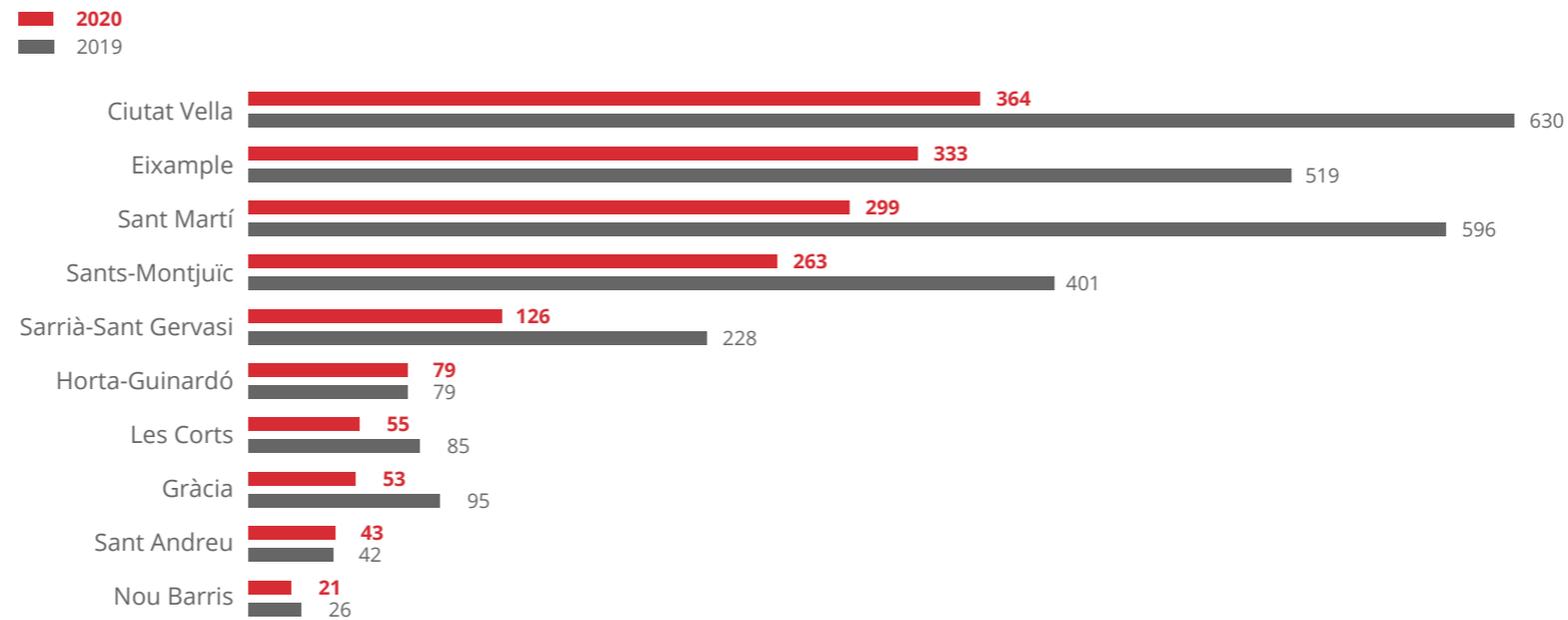


Els espais Fílmics de la ciutat

Districtes

Cada producció pot desenvolupar el seu rodatge durant diferents dies a un o més districtes de la ciutat i en diversos espais de Barcelona.

El següent gràfic mostra **el nombre de permisos que s'han registrat el 2020 a cadascun dels districtes i la seva evolució respecte al 2019***:



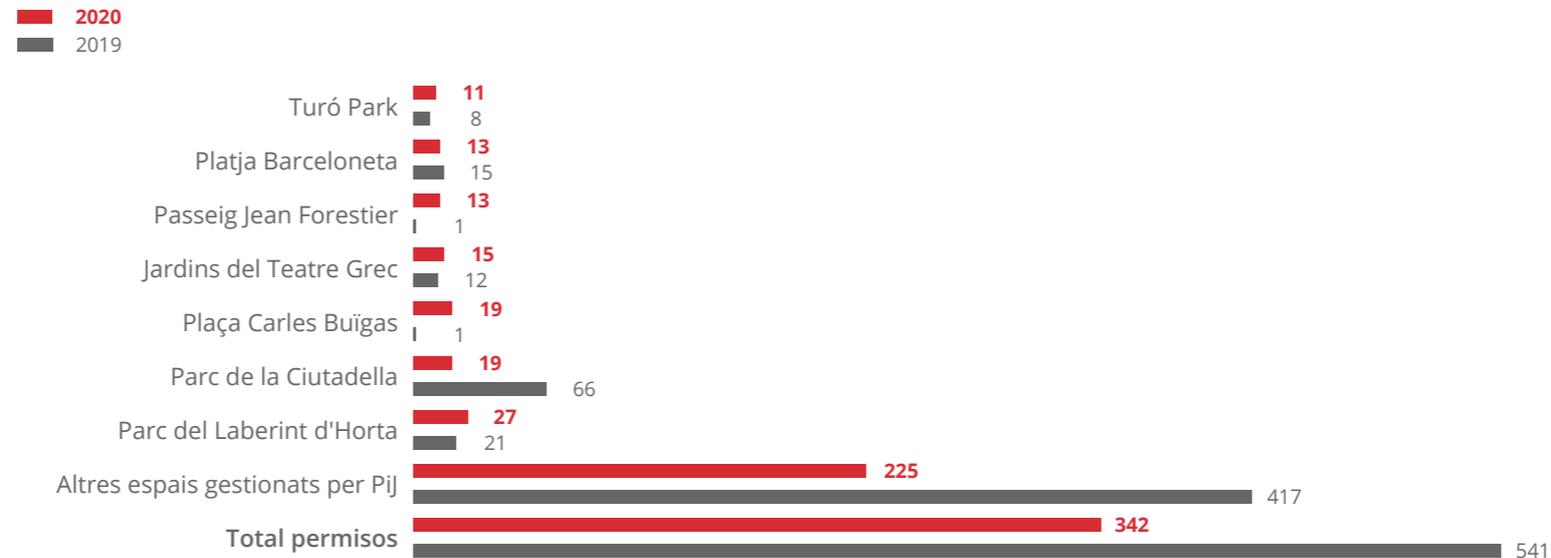
Enguany, el districte que ha acollit més rodatges ha estat **Ciutat Vella**, continua sent el districte més sol·licitat. Des de l'any 2010, que es recullen dades de rodatges, gairebé sempre ha estat el districte més desitjat. El segon lloc en aquest rànquing ha estat històricament disputat entre els districtes de **Sant Martí** i l'**Eixample**. En aquest 2020 s'ha seguit la tendència, de manera que el segon districte amb més rodatges en aquesta ocasió ha estat l'Eixample.

*Aquesta taula només té en compte els permisos sol·licitats per localitzacions concretes, donat que aquesta informació de localització no s'inclou en l'Autorització bàsica d'ocupació de l'espai públic per filmacions.

Parcs, jardins i platges

Parcs i Jardins de Barcelona, Institut Municipal (PIJBIM, en endavant) està adscrit a la Gerència de **Medi Ambient**. Gestiona els parcs, els jardins i les platges de la ciutat així com algunes instal·lacions municipals tals com els skateparcs. En el decurs de l'any s'han acollit 155 produccions i s'han tramitat un total de **342 permisos**.

El següent gràfic mostra els espais verds que més rodatges han acollit durant els dos darrers anys:



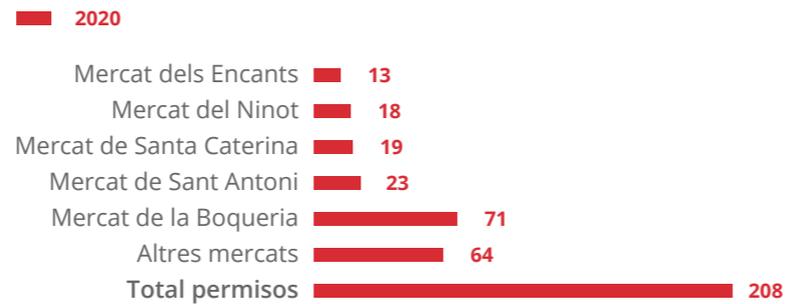
El Parc que acumula més produccions és el **Parc de la Ciutadella** i la platja més sol·licitada ha estat la **Platja de la Barceloneta**.

En aquest quadre es llisten les localitzacions que van rebre més de 10 sol·licituds de rodatges tramitades directament per PIJBIM, la resta de localitzacions estan recollides a l'epígraf "Altres espais", i no es llisten perquè l'ocupació no ha estat significativa.

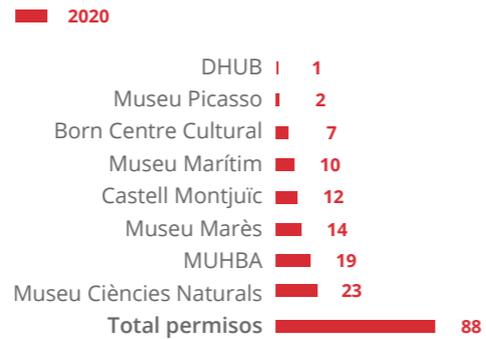


Mercats, Museus i Espais municipals

Mercats de Barcelona (IMMB)



Museus de Barcelona



Espais Municipals



Barcelona, Serveis Municipals

■ 2020

Estació del Nord		1
Aparcaments BSM		1
Port Olímpic	■	3
Parc d'Atraccions del Tibidabo	■	4
Estadi Olímpic Lluís Companys	■	5
Zona Fòrum	■	25
Total permisos	■	39

Cementiris

■ 2020

Cementiri Collserola		1
Cementiri Montjuïc		1
Cementiri Sants		1
Cementiri Sarrià		1
Cementiri Poblenou	■	5
Total Permisos	■	9

Altres espais de la Ciutat

■ 2020

Fira de Barcelona	Fira Barcelona - Montjuïc	■	7
	Fira Barcelona - Gran Via	■	11
	Total Fira de Barcelona	■	18
Universitat de Barcelona	Edifici Històric	■	5
	Facultat d'Economia i Empresa		2
	Facultat de Medicina	■	10
	Facultat de Farmàcia		1
	Total Universitat de Barcelona	■	18
TMB	TMB	■	12
	Total TMB	■	12
La Pedrera	Pedrera		2
	Total La Pedrera		2
	Total permisos	■	50



Procedència dels rodatges a Barcelona

Les dades relatives a la procedència de les produccions realitzades a la ciutat, tant per la **Barcelona Film Commission** i la resta d'operadors municipals que han proporcionat la informació a la BFC, donen un resultat de **566 produccions**.

Film Office



Procedència dels rodatges	
Total de produccions que sabem la procedència: 566	
País	Núm. Produccions
Catalunya	403
Espanya	83
Regne Unit	15
França	13
Alemanya	10
Itàlia	6
Estats Units	7
Japó	5
Països Baixos	4
Xina	2
Suècia	2
Canadà	2
Argentina	2
Andorra	1
Àustria	1
Bèlgica	1
Brasil	1
Corea del Sud	1
Finlàndia	1
Hongria	1
Nepal	1
Qatar	1
Suïssa	1
Ucraïna	1
Xile	1

2.2. Rodatges en circumstàncies excepcionals

Ni el guió més enrevessat i sorprenent, hauria descrit els successos ocorreguts arreu del món des del mes de març del 2020.

L'emergència sanitària ha tingut repercussió en tots els àmbits de les nostres vides, i ens obligà a tots plegats a aturar-nos i posposar els projectes del futur immediat, sense manuals d'instruccions i sense protocols dibuixats. I així és com el món de la producció audiovisual mundial es va aturar i per tant, també va estar el cas de Barcelona que no fou diferent. S'hagué d'actuar amb una certa celeritat.

L'aturada general de tota l'activitat en espais públics també va tenir repercussió en l'àmbit de les filmacions i òbviament en la gestió dels permisos de filmació.

En un primer moment es van anul·lar les filmacions previstes a curt termini, és a dir des del 14 de març al 31 de maig 2020, ja que el dia 1 de juny es van poder reprendre determinades petites filmacions d'acord a les noves mesures de prevenció. Amb aquesta nova situació, tot i que es va començar a autoritzar les filmacions, també es van denegar nous permisos sol·licitats que en altres circumstàncies s'haurien autoritzat.

En aquest període el nombre de produccions anul·lades van ser 39 que van afectar 50 dies de rodatge. D'aquestes 39 produccions 20 eren culturals (no comercials) i 19 eren comercials.

Una altra mesura immediata que es va prendre va ser tancar l'accés a l'autorització bàsica d'ocupació de l'espai públic (que durà gairebé tres mesos), però alhora, es va incorporar una nova pestanya al web de la BFC específica per comunicar les resolucions municipals, autonòmiques i estatals que afectessin l'àmbit de l'audiovisual i poguessin ser d'alt interès pels nostres usuaris i usuàries.

Malgrat les adversitats viscudes, cal reconèixer la bona feina dels professionals i la implicació de les administracions, per reprendre els rodatges a la ciutat a principis de l'estiu, aplicant els protocols específics que s'anaven modulant i adaptant segons requerien les circumstàncies **[es pot consultar la normativa esmentada]**.

Produccions destacades

Hache Temporada 2

Segona temporada d'aquesta sèrie de Netflix. Aquesta producció es va veure afectada per la primera onada de la pandèmia. Es va haver d'aturar el rodatge i reprendre'l després de 3 mesos.

Aquesta producció es va rodar a diversos espais de diferents districtes de la ciutat: al Districte de l'Eixample es va filmar durant 22 dies; al Districte de Ciutat Vella, 3 dies; al de Sants-Montjuïc, 2 dies; al de Les Corts, 2 dies; al de Sarrià-St. Gervasi, 7 dies; i finalment al Districte de Sant Martí, 1 dia.

Patria

Aquesta sèrie basada en la novel·la de Fernando Aramburu, va fer una breu estada a la ciutat per rodar unes escenes a la Presó Model, durant 3 dies.

Uncharted

El repte d'aquest any tan excepcional ha sigut acollir el rodatge de la pel·lícula d'aventures Uncharted de Sony Pictures, protagonitzada per estrelles de Hollywood com Mark Wahlberg, Tom Holland i Antonio Banderas, entre d'altres.

Fresco Film Services va ser l'empresa encarregada de la producció a Barcelona, amb la que la BFC ha col·laborat en nombroses ocasions.

Diversos factors van fer possible que aquesta producció s'esdevingués com a excepcional per a Barcelona, entre ells destaquem:

- < 13 dies de rodatge, 9 setmanes de preproducció i 4 setmanes de tancament de projecte
- < Les grans dimensions de l'equip: 214 llocs de treball. Cost de 610.623,9 €
- < 946 contractes de dia per figuració. D'ells 456 figurants eren residents a Barcelona. Cost 109.459,80 €
- < El parc mòbil necessari: flota de 242 vehicles (28 Van, 16 Cargo Van, 3 Small Van, 73 Camions, 8 Pick ups, 114 cotxes)
- < La concentració de les localitzacions als Districtes de Ciutat Vella i Sants-Montjuïc, tot i que els districtes de l'Eixample i Horta-Guinardó també van ser plató



- < Les transformacions d'espais per adequar-les als requeriments del guió
- < Aplicació i seguiment sobre les mesures per la prevenció de la covid-19 pels treballadors i ciutadania (personal especialitzat, EPIS, proves PCR, entre d'altres) que a nivell pressupostari va superar el milió d'euros. No va haver-hi cap cas de covid
- < La producció va requerir la participació de 13 Àrees de gestió municipals, 36 departaments i 126 empleats públics
- < Les intenses relacions amb les comunitats i col·lectius afectats pel rodatge
- < Obertura d'hotels de Barcelona que estaven tancats a causa de la pandèmia, per acollir al personal d'aquesta producció, tant els equips tècnics diversos com els actors i figurants. Els usos van ser 4.370 pernoctacions entre equip de rodatge i càsting, distribuïdes en 11 hotels i 18 complexes d'apartaments, per mantenir els grups bombolla
- < 282 Proveïdors de Barcelona (autònoms i Pimes de múltiples sectors)
- < La magnífica i sostenible gestió dels residus, tant del que es generava en els espais de filmació com en els desmuntatges de tots els materials, sobre els quals van ser donats a ONG de la ciutat o reconvertits aplicant els conceptes de sostenibilitat, reutilització i economia circular
 - < 49.500 ampolles de plàstic evitades, a través de les fonts auto-reomplibles i cantimplores de fibra de bambú
 - < 13.500 envasos de cartró d'aigua 130.700 L d'orgànic
 - < 155.600 L de plàstic / envasos
 - < 137.000 L de cartró / paper
 - < 85.000 € despesa en combustible dels vehicles

En definitiva, Barcelona va ser un gran plató, però la producció va contribuir al desenvolupament de la ciutat a través de tots aquests aspectes descrits.

La leyes de la frontera

Aquest llargmetratge, dirigit per Daniel Monzón i basat en la novel·la homònima de Javier Cercas, tot i que es va rodar principalment fora de la ciutat de Barcelona, volem destacar les dues jornades de rodatge a la Presó Model que van significar 4 dies d'ocupació als districtes de l'Eixample i de Sants-Montjuïc respectivament.

Chavalas

L'òpera prima de la directora Carol Rodríguez Colás és de les produccions que també van patir interrupcions en la seva filmació amb motiu de la pandèmia.

Destaquem la col·laboració amb el Districte de Nou Barris per facilitar l'autorització per l'ocupació de la localització de l'espai municipal Via Favència per dur a terme les tasques auxiliars de rodatge (maquillatge, vestuari...).

Tres

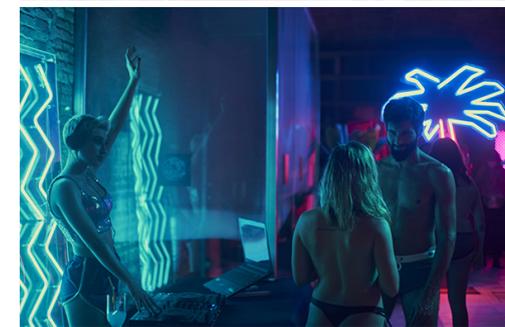
El director barceloní Juanjo Giménez ha rodat el seu segon llargmetratge en diverses localitzacions de la ciutat, principalment al seu districte natal Horta-Guinardó a on es va rodar durant 6 dies; Sarrià-Sant Gervasi, 5 dies; Sants-Montjuïc i Sant Martí, un dia a cada districte. Destaquem també el rodatge que tingué lloc al Parc del Guinardó.

Merlí: Sapere Aude Temporada 2

La segona temporada d'aquesta sèrie de Movistar + i produïda per Nova Veranda 2010 SL, se situa dalt del podi pel que fa a dies d'afectació a la ciutat. Aquest any 2020 han estat 74 dies d'ocupació, distribuïts en 6 districtes diferents: 20 dies a Ciutat Vella, 34 dies a l'Eixample, 14 a Sants-Montjuïc, 8 a Les Corts, 3 a Sarrià Sant-Gervasi i 7 a Sant Martí. Malgrat això, no és la producció amb més permisos tramitats, ja que en aquest cas, la producció de la sèrie *Com si fos ahir (T3)* i *Uncharted* encapçalen aquest altre rànquing.

Donde caben dos

Aquesta pel·lícula coral de Filmax, dirigida per Paco Caballero, va requerir 38 dies de rodatge distribuïts entre cinc districtes: la major part d'afectació va ser al Districte de l'Eixample amb 17 dies; li va seguir el Districte de Sant Martí amb 8 dies; el de Sants-Montjuïc amb 6 dies; el de Ciutat Vella amb 4 dies, i el de Sarrià -St. Gervasi amb 3 dies. Ha estat una producció que principalment ha rodat a interiors, realitzant llargues estades en un mateix espai.



Com si fos ahir Temporada 3

La sèrie del migdia de TV3 també va estar afectada per la pandèmia, ja que va haver d'interrompre el rodatge. Malgrat això és una de les produccions amb més permisos autoritzats (61) i què ha rodat en més districtes: a tots excepte Gràcia i Nou Barris, en 34 jornades de rodatge. També és la que ha rodat en més Parcs i platges com per exemple el Parc de l'Estació del Nord, Jardins de Mossèn Cinto Verdaguer, Turó Park, Parc del Baix Guinardó o Platja del Bogatell.

Vida Perfecta Temporada 2

La directora i actriu Leticia Dolera, amb la productora Corte y Confección de Películas, ha rodat la 2a temporada d'aquesta sèrie multipremiada de Movistar +.

El Districte més afectat va ser Sarrià-Sant Gervasi amb 14 dies, però també es va rodar al de ciutat Vella i Sant Martí 1 dia; al de l'Eixample, Sants-Montjuïc i Les Corts, 2 dies a cadascun.

El inocente

D'aquesta sèrie de Netflix, dirigida per Oriol Paulo, que també va haver d'aturar el rodatge amb motiu de la pandèmia, destaquem la jornada de filmació duta a terme a Montbau, que requerí una estreta col·laboració amb el Districte i amb l'Associació de veïns. També destaquem una jornada a la Presó Model. Tot i això els Districtes a on s'ha rodat més van ser el de Sarrià- Sant Gervasi amb 15 dies, el de l'Eixample amb 13 dies, i a Sant-Martí amb 6 dies.

Centauro

Com en tots els casos de pel·lícules d'acció, aquest llargmetratge dirigit per Daniel Calparsoro, requeria una especial atenció pel que feia als efectes especials (foc, trets, trencament de mobiliari). Per aquest motiu es va tractar amb especial cura la informació i comunicació amb els veïns així com també les escenes amb vehicles que requerien una bona coordinació amb la Guàrdia Urbana i el seu suport operatiu.

En aquest cas, cal destacar la jornada de rodatge realitzada a la Via Laietana, que implicava tallar-la totalment durant tota una nit, amb efectes especials amb foc, així com les escenes rodades al Mercat de la Boqueria.

Maricón perdido

Aquesta sèrie de la Productora El Terrat, creada per Bob Pop i inspirada en la seva vida, va rodar en diverses localitzacions de la ciutat de 5 Districtes diferents. El més visitat va ser el de Ciutat Vella amb 6 dies, Les Corts amb 3 dies, Sarrià-Sant Gervasi i Gràcia amb 2 per cada districte i 1 a l'Eixample.



Llistats de rodatges

Llargmetratges Ficció. Total 16. Llistat de produccions destacades.				
Títol	Productora	Productora de service	País origen	Director/a showrunner
<u>Centauro</u>	Borsalino Productions	Fasten Films	Espanya (Catalunya)	Daniel Calparsoro
<u>Chavalas</u>	Chavalas La Película AIE		Espanya (Catalunya)	Carol Rodríguez Colás
<u>Donde caben dos</u>	Donde Caben dos AIE		Espanya (Catalunya)	Paco Caballero
<u>Entre la vie et la mort</u>	Entre la Vida y La Muerte A.I.E		Bèlgica, Espanya (Catalunya), França	Giordano Gederlini
<u>Espejo, espejo</u>	Rodar Y Rodar Cine Y TV SL		Espanya (Catalunya)	Marc Crehuet
<u>Las leyes de la frontera</u>	Las Leyes de la Frontera, AIE		Espanya (Catalunya)	Daniel Monzón
<u>Live is Life</u>	Live Is Life Movie AIE		Espanya (Catalunya)	Dani de la Torre
<u>Loco por ella</u>	LOCO POR TI LA PELÍCULA AIE		Espanya (Catalunya)	Dani de la Orden
<u>Sentimental</u>	Imposible Films, Sentimentalfilm AIE		Espanya (Catalunya)	Cesc Gay
<u>Sinjar</u>	Kaboga Arts & Filmacions Audiovisuals SL		Espanya (Catalunya), Estats Units	Anna M Bofarull
<u>Tres</u>	Tres La Película Frida Nadir A.I.E		Espanya (Catalunya)	Juanjo Giménez
<u>Tros</u>	Galápagos Media, SL		Espanya (Catalunya)	Pau Calpe Rufat
<u>Uncharted</u>	Sony Pictures	Fresco Films Services, SL	Estats Units	Ruben Fleischer

Llargmetratge documental. Total 20. Llistat de produccions destacades.				
Títol	Productora	Productora de service	País origen	Director/a showrunner
<u>Cantando en las azoteas</u>	Inicia Films SL, Les Contes Modernes		Espanya (Catalunya), França	Enric Ribes
<u>Barcelona 2050. Reptes urgents per a un futur sostenible</u>	Barcelona Global i The Mediapro Studio		Espanya (Catalunya)	Joan Úbeda
<u>En busca de La Singla</u>	La Fábrica Naranja de Películas SL		Espanya (Catalunya)	Paloma Zapata
<u>Descendents</u>	SICOM i ENTREPOBLES		Espanya (Catalunya)	Carlos Collazos, Judit Aranda
<u>Juan Mariné. Un siglo de cine</u>	Turkana Films		Espanya (Catalunya)	María Luisa Pujol
<u>Mujeres calvas</u>	Meltica Producciones		Espanya	Sandra Román
<u>Nosotros no olvidamos</u>	Associació Col·lectiva Audiovisual per la Transformació Social		Espanya (Catalunya)	Damià Puig
<u>Sempre Dijous</u>	PowerHouse Hub		Espanya (Catalunya)	Joan Porcel
<u>Sis dies corrents</u>	Distinto Films		Espanya (Catalunya)	Neus Ballús

Minisèrie/TV Movie. Total 2. Llistat de produccions destacades.				
Títol	Productora	Productora de service	País origen	Director/a showrunner
<u>Mercè d'Horta</u>	Camille Zonca Produccions SL		Espanya (Catalunya)	Maite Bassa
<u>Berenàveu a les fosques</u>	NEWCO AUDIOVISUAL SL		Espanya (Catalunya)	Sílvia Quer

Sèries TV. Total 15. Llistat de produccions destacades.				
Títol	Productora	Productora de service	País origen	Director/a showrunner
<u>Buga Buga</u>	Aguacate & Calabaza		Espanya (Catalunya)	Ana Millán Rodríguez i Alba Simón Domínguez
<u>Com si fos ahir (T3)</u>	CCMA		Espanya (Catalunya)	Sònia Sánchez
<u>El inocente</u>	El Inocente Producciones, SL		Espanya	Oriol Paulo
<u>Hache (T2)</u>	Weekend Studio SPV Hache SL		Espanya	Verónica Fernández (creadora), Jorge Torregrossa, Fernando Trullols

Sèries TV. Total 15. Llistat de produccions destacades.				
Títol	Productora	Productora de service	País origen	Director/a showrunner
<u>Maricón perdido</u>	Codetma Producciones SL		Espanya (Catalunya)	Alejandro Marín
<u>Merlí: Sapere Aude (T2)</u>	Nova Veranda 2010 SL		Espanya (Catalunya)	Menna Fité
<u>Todos mienten</u>	Arca Audiovisual SL		Espanya (Catalunya)	Pau Freixas
<u>Oh, my goig! La sèrie (T4)</u>	Camille Zonca Produccions SL		Espanya (Catalunya)	Aïda Torrent
<u>Patria</u>	Pagoeta Media SL		Espanya	Felix Viscarret i Oscar Pedraza
<u>Vida perfecta T2</u>	Corte y Confección de Películas SL		Espanya (Catalunya)	Leticia Dolera

Selecció d'anuncis destacats	
Títol	Productora
<u>Activia- Gracias por haberos cuidado dentro</u>	GLASSY FILMS SL
<u>ColaCao - OnTheGo</u>	GLASSY FILMS SL
<u>Alphabet</u>	Henning Strüve
<u>Ametller Origen vídeo corporatiu</u>	Plateselector SL
<u>Zurich Klinc</u>	No Solo Petra SL
<u>Barcelona Energia</u>	No Solo Petra SL
<u>Clipper</u>	No Solo Petra SL
<u>Bankinter</u>	AGOSTO CONTENT SL
<u>Orange Maravillosa baja</u>	AGOSTO CONTENT SL
<u>Sorteo especial Lotería de Navidad</u>	AGOSTO CONTENT SL
<u>Seat Ateca</u>	AGOSTO CONTENT SL
<u>Audi</u>	POSSIBLE FILMS S.L
<u>Uber - Hola Barcelona</u>	POSSIBLE FILMS
<u>Direct Assurances</u>	Digital Media Lab Production S.L.
<u>Freixenet - La vida es como la celebras</u>	Digital Media Lab Production S.L.
<u>Nescafe - Buenos días a todos los que quieren ser libres</u>	Digital Media Lab Production S.L.
<u>Renault Z36</u>	Digital Media Lab Production S.L.
<u>Babbel -Entenderse lo cambia todo</u>	TANTOR FILMS EUROPE SL

Selecció d'anuncis destacats	
Títol	Productora
<u>Mazda - Drive Together</u>	TANTOR FILMS EUROPE SL
<u>Beko & FC Barcelona</u>	Grayskull
<u>Bershka x Jessica Goicoechea</u>	Las Montañas Del Canada SL
<u>Seat Cupra</u>	Las Montañas Del Canada SL
<u>Catsalut - Himno para un nuevo mañana</u>	Sr. Alce Films
<u>Holaluz - La revolución de los tejados</u>	Sr. Alce Films
<u>Burberry Her Parfum</u>	WIDESCOPE PRODUCTIONS SL
<u>Glovo</u>	La Joya Producciones, S.L.
<u>Glovo Pantalla Partida</u>	La Joya Producciones, S.L.
<u>Nuevo Seat Leon</u>	TF7-TV,SL.
<u>Seat MÓ - "eScooter 125"</u>	The Production Club S.L.
<u>Decathlon Vuelta al deporte</u>	The Production Club S.L.
<u>Diversitat</u>	BLUA PRODUCERS, SLU
<u>Seat cupra el-Born</u>	Smile
<u>"Escolta't", spot nova temporada Catalunya Ràdio</u>	VAMPIRE FILMS, S.L.
<u>Fanta - Locos de Colores</u>	Landia Films Slu
<u>Fundación Affinity - Fortunatelly, some things haven't changed</u>	Las Películas Del Cangrejo SL
<u>Generalitat de Catalunya - Cap Fred</u>	XIMENA FLORES CONSIGLIERI
<u>Seat - Hinchables</u>	BLUR PRODUCTIONS S.L.
<u>Lefties kids / Lefties Men</u>	itx merken
<u>Lexus NX-LX</u>	INSITU LOCATIONS&SERVICES SL
<u>Igor Castañeda para Karate Combat</u>	NEWMOON PRODUCTIONS SL
<u>Otto</u>	SKILLS PRODUCTION SLU
<u>Punt Roma</u>	PUNT ROMA, S.L.
<u>Happiness Evolution - Henry Schein Orthodontics</u>	Dosdevideo Bros SL
<u>Sanyako</u>	INANIA CREACION AUDIOVOSIUAL, SL
<u>Sauleda Toldos - Una Historia de Terraceo</u>	Daniela Reyes Gutiérrez
<u>SEM - ¡Vive la experiencia SEM!</u>	Igluuu Studio S.L.
<u>Sharify</u>	OMAR DAHER GUILLEN
<u>Dansa per tutti</u>	Serveis Actualitzats de l'Espectacle

Selecció d'anuncis destacats	
Títol	Productora
<u>Gama Sym - tu nueva movilidad</u>	the who callers SL
<u>Seat cupra x Ansu Fati</u>	Primo Buenos Aires SL
<u>Valentino Voce Viva Parfum</u>	AZUL GAYA PRODUCCIONES SL.
<u>Xiaomi 10</u>	Redwood Team

Llista videoclip trobats		
Grup/Cantant	Cançó	Productora
Alérgicas al polen	<u>Virreina</u>	Leia i la Olatz, estudiants de Imatge i So
Ébano, Louis Amoeba	<u>Bandolero</u>	Smooth Note
Macaco	<u>Barcelona Torna</u>	Nebraska Produccions, SL
Macaco	<u>Sanadoras Voluntades</u>	Nebraska Produccions, SL
Lil Barby ft. Hugo Myya	<u>Barna</u>	laChiribita
Garsss760	<u>Barras Vol.1</u>	Gerard de la Fuente
Judit Neddermann	<u>Canta</u>	Producciones Oxígeno, SL
Jaime Lorente	<u>Corazón</u>	Blur Productions, SL
Easy D	<u>Cours</u>	Gusa Prods & JJC
Donuts hole	<u>Mapas</u>	Marco A Papiz en Plygrnd studio
Raquel Sobrado	<u>Estoy Harta</u>	JGC Studio
Rojuu	<u>Ikari GALLERY SESSION</u>	White Horse Production SL
Gallo Peña	<u>Ahogado Corazón</u>	Agustín Ferreyra - Wannaclap
La Ludwig Band (amb Tarta Relena)	<u>General Mitre</u>	The Indian Runners
Samuel Nagati & Psyco 9	<u>Get it remix</u>	West
Swit Eme	<u>Gloria</u>	XKTN Productions
Ernest Prana	<u>Huir de mi</u>	Tato Latorre
Juan J. Ochoa	<u>In progress</u>	Juan J. Ochoa
La Pegatina	<u>Darle la vuelta</u>	Farosar Producciones SL
Cor Jove de l'Orfeo Sarriancenc	<u>Medley 2020: Desconfinats</u>	Arnau Romero i Ricard Mas
Marta Ferni	<u>I Dreamed A Dream (Occasio Live Session) del musical Les Misérables</u>	Occasio Films
JERE oficial	<u>Ojitos Gigantes</u>	Micky Forteza
The Magic Room Band	<u>Right Ride</u>	

Llista videoclips trobats		
Grup/Cantant	Cançó	Productora
The Sey Sisters	<u><i>What is Freedom for You</i></u>	Satélite K
Sofia Gabanna	<u><i>Pareparqué</i></u>	Burro Films
Destemps	<u><i>Tempesta Polar</i></u>	RGBSuports
Erikinyo	<u><i>Tras tu amor</i></u>	
Maria Fort	<u><i>Trenquem Murs</i></u>	Occasio Films
NS Chauhan	<u><i>Rab Warge Yaar</i></u>	Shahi production
Vicetone	<u><i>No Rest</i></u>	
Clara Poch Marçal Calvet	<u><i>Mota de polvo</i></u>	Agata Films
Maria La Blanco	<u><i>Cantautora</i></u>	Satélite K

Festivals



3. Àrea de festivals i mostres de cinema de Barcelona

La Barcelona Film Commission, fins ara dedicada a la captació i gestió de rodatges a la ciutat, ha continuat amb la tasca iniciada el 2017 amb les línies d'acció per donar suport als Festivals de Barcelona.

Festivals

Enguany s'ha seguit amb converses amb distints Festivals i Mostres de cinema per tal de fer seguiment d'una diagnosi actual de la seva situació. Des de la Barcelona Film Commission entenem que els Festivals i Mostres, que tenen més de 400.000 espectadors i espectadores a l'any, ocupen un paper clau en el diàleg intercultural i d'intermedialitat en temes relatius a la cohesió social, la solidaritat i l'imaginari col·lectiu i, són part d'una indústria audiovisual que engloba més d'un centenar de gremis professionals, és a dir, de persones formades i especialitzades tant en l'aspecte tècnic com en l'artístic.

Aquest any, la seva particularitat és que els festivals han fet un gir cap a la digitalització a causa de la situació sanitària derivada de la pandèmia. Tots han anat adaptant-se a un format digital, en algun cas híbrid, amb algun acte presencial com a programació en paral·lel. Això ha estat sobretot entre el juliol i l'octubre, entre la finalització de l'estat d'alarma i el 1r rebrot.

Eixos de treball

Des de la BFC hem treballat sobre tres eixos per donar suport als festivals, sempre a través del consens amb la Catalunya Film Festivals.

Als mesos de l'estat d'alarma, s'inicien un seguit de reunions amb les representants de la Catalunya Film Festivals, entitat que coordina més de 25 Festivals i Mostres de la ciutat i representa els seus associats davant institucions i empreses.

Com a resultat d'aquestes reunions, **l'àrea de Festivals de la Barcelona Film Commission i la Catalunya Film Festivals decideixen establir tres eixos de treball conjunt:**

- 1. Línia Explotació:** S'ha proposat un catàleg de pel·lícules de les quals es projecten als festivals, per formar part de la selecció del Pantalla Barcelona, programa també coordinat des de la Barcelona Film Commission.



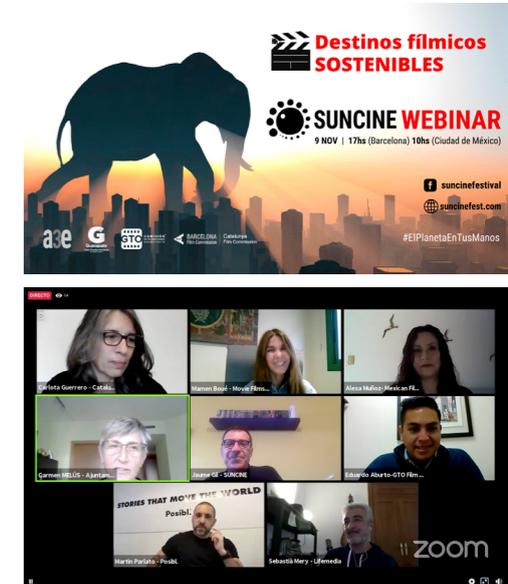
Festivals

- Línia Comunicació:** Es treballa en mecanismes que permeten donar més visibilitat dels festivals i mostres en les diferents plataformes de comunicació pròpies de la Barcelona Film Commission.
- Línia Educativa:** El cinema i l'audiovisual són eines i discursos educatius de primer ordre. Amb la migració al digital i la popularització de la tecnologia mòbil és, més necessària que mai, la pedagogia de les imatges. Aquesta època de superàvit audiovisual cal abordar-la en tota mena de processos educatius, a través de programes d'alfabetització audiovisual que fomentin l'esperit crític i la creació de nous públics.

Per últim la BFC ha participat en el **Webinar “Destinos fílmicos sostenibles” del Festival Suncine** (9 Novembre 2020), en la que es van compartir reflexions sobre el cinema sostenible amb la Film Commission de Guanajuato (Mèxic) zona d'alta protecció mediambiental, i diferents entitats, entre elles la Catalunya Film Commission.

L'àrea de Festivals està pendent de poder començar l'organització d'unes Jornades sobre educació i cultura audiovisual que tindran aquestes prioritats d'anàlisi i debat:

- L'intercanvi d'experiències i transferència d'innovacions EL FESTIVAL HÍBRID, entre les diverses pràctiques de la ciutat que fan servir el cinema i l'audiovisual com a eines comunicatives, educatives i/o d'acció comunitària.
- Plans formatius en cinema i audiovisual adreçats a professorat, equips socioeducatius, agents d'igualtat, professionals de la joventut i altres que treballin en els àmbits de l'educació i la participació.
- Accions de suport que facilitin una tasca d'acompanyament en la preparació i el desplegament de projectes per part dels diversos equips o professionals especialitzats que hi ha a la ciutat.



▶ Pantalla Barcelona



4. Pantalla Barcelona

4.1. Programa Pantalla Barcelona

L'Institut de Cultura de Barcelona, a través de la Barcelona Film Commission, vol continuar estimulants i consolidant la difusió de la cinematografia de Barcelona i donar-la a conèixer a la ciutadania per mitjà del **Pantalla Barcelona**. Aquest any, i com a novetat, a banda de les propostes cinematogràfiques realitzades, rodades o produïdes a Barcelona, el Pantalla Barcelona amplia la selecció de films programant les propostes d'una gran diversitat de festivals de la nostra ciutat. Amb aquesta iniciativa vol aportar un valor propi del cinema local a la programació del cicle i donar suport a uns festivals que també s'han hagut d'adaptar per la situació sanitària que estem vivint. Aquestes propostes cinematogràfiques han ampliat l'oferta del Pantalla Barcelona amb pel·lícules molt variades i d'origen internacional.

4.2. Activitats

En aquest any **2020 s'han plantejat dos cicles de cinema, un d'estiu i un de tardor**. Als dos cicles, la programació ha estat proposada per la Barcelona Film Commission i els films han estat escollits amb la participació de cadascun dels Centres Cívics que participen en el programa.

El **cicle d'estiu es va anul·lar per la pandèmia** provocada per la covid-19. S'havien seleccionat i programat 13 films amb 35 passis; 5 d'aquests films, proposats pel cicle Gaudí, s'han reprogramat en el cicle de Tardor dins dels Centres Cívics de la ciutat de Barcelona.

El **cicle de Tardor, també s'ha vist afectat per la situació sanitària**, les dates previstes eren del dia 2 d'octubre fins al 18 de desembre, però el mes de novembre es va produir un tancament de l'activitat cultural per la pandèmia i vàrem reprogramar l'activitat del gener al març de 2021.

Cicle de Tardor

El cicle de Tardor, en la seva cinquena edició, ha programat **31 films i 59 passis** (14 Cicle Gaudí, 5 Polar Start Films, 40 Catalunya Film Festivals) a **9 Centres Cívics** (Ateneu Fort Pienc, Can Bastè, Casa Grogà, Pati Llimona, Can Clariana Cultural, Josep Maria Trias i Peitx, Vil·la Florida, Zona Nord, Auditori Sant Martí) i un **Casal de Barri** (Torre Baró).



Aquest cicle ens ha permès projectar **23 films, amb 40 passis de 9 festivals de la ciutat de Barcelona** a través de la **Catalunya Film Festivals**. Les pel·lícules seleccionades formaven part dels següents festivals: **Asian Film Festival Barcelona**, el **Festival Inclús Festival Internacional de Cinema i Discapacitat de Barcelona**, **L'Alternativa Festival de Cinema Independent de Barcelona**, el **Festival Wallay! de cinema africà de Barcelona**, el **DocsBarcelona**, el **Mecal Festival Internacional de Curtmetratges i Animació de Barcelona**, la **Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona** i el **Moritz Feed Dog**.

Del **Cicle Gaudí** i arran la col·laboració amb l'Acadèmia del **Cinema Català** s'han programat **7 films, amb 14 passis**, 5 dels quals han estat reprogramats del cicle de Pantalla Barcelona d'Estiu que es va anul·lar, com s'ha esmentat anteriorment, a causa de la pandèmia.

Públics

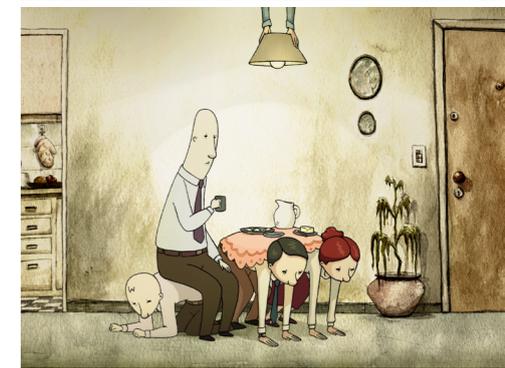
El públic assistent entre els dies **2 d'octubre de 2020 i 9 de març de 2021 ha estat de 769 persones**. (Nota: dades recollides entre finals de 2020 i inicis de 2021, donat que per l'aplicació dels protocols per la covid, algunes de les projeccions es van haver d'ajornar fins a principis de 2021).

La **covid** va fer que haguéssim de **reprogramar 16 llargmetratges i 3 curtmetratges**, en total 16 sessions. Només 26 llargmetratges i 3 curtmetratge, en total 26 sessions, s'han pogut mantenir amb les dates previstes inicialment per la seva projecció.

Els films que han tingut més públic són els del Cicle Gaudí i alguns altres que no pertanyen al cicle Gaudí com ***Me llamo Violeta*** també tenen un nombre important d'assistents.

Els films que provenen de la Catalunya Film Festivals, són més crítics amb el sistema i són en molts casos de denúncia i compromís social. El format és de llargmetratge o curtmetratge documental. Aquests films no han tingut la majoria d'ells estrenes per circuit comercial, només s'han visualitzat a través de Festivals i algun cinema d'Art i Assaig, el seu públic és més alternatiu i jove. Hi ha alguna excepció com ***Binti. Una youtuber sense fronteres*** que sí que ha tingut una estrena comercial.

Així, doncs hem de posar en valor que Pantalla Barcelona hagi fet un esforç per apostar per films que no van destinats a grans públics i que se'ls hi ha donat una segona o tercera oportunitat per a visualitzar-se, així i tot, Moritz Feed Dog amb el film ***Out of fashion***, i del Festival Docs Barcelona amb ***Renda Bàsica*** i ***Push***, i el Festival l'Alternativa amb el film ***À fabrica de Nada*** entre altres, han tingut una assistència de públic important en molts casos comparable als films que han passat pels circuits comercials.



En tot cas, el valor de Pantalla Barcelona és que ha sabut programar films comercials amb altres de caràcter més alternatiu i menys comercial, adreçats a públics diversos sempre tenint en compte que qui programa és la BFC i qui escull el film és el mateix centre cívic a través d'un procés de participació impulsat per l'ICUB.

Afectacions per la situació sanitària

Des de Pantalla Barcelona, hem estat atents a la gestió de la pandèmia, tal com ens van demanar des de l'Institut de Cultura, així doncs tenim els plànols del lloc on s'han assegut els assistents per tal de poder realitzar la traçabilitat en cas de rastreig per covid i poder ser àgils en la gestió en cas de necessitat.

La covid ha afectat a l'activitat i el dinamisme habitual de gestió del programa:

- < **Ha limitat l'aforament.** En global entre tots els centres cívics que hi participen en el programa tenim un aforament de 5.955 seients; i l'aforament per covid és de 1.713 seients, és a dir, tenim una reducció del 29 % d'aforament. Aquest fet ens ha obligat a reduir el nostre públic i també digitalitzar el sistema de reserves dels Centres Cívics via web, això implica ser molt més previsors en tota la gestió de públics, i en definitiva, haurà estat un bon aprenentatge per tots centres cívics i també pels públics.
- < **També l'activitat de presentacions i esdeveniments que potenciàvem entorn del programa ha estat limitada.** Tot i això tenim previst pel trimestre vinent realitzar alguna presentació al Centre Cívic Pati Llimona amb *Ojos negros* i una altra al Centre Cívic Can Clariana Cultural del film *Estiu 1993*. La primera si que és va fer amb la presència de la directora del film i de la del centre cívic, però la segona no es va poder realitzar.

Per una banda, la covid ens ha limitat l'activitat, però també ens ha digitalitzat i per l'altra banda, ha posat en valor la cultura de proximitat, la cohesió social i comunitària que té el programa. Estem creant un públic fidel i inquiet per la cultura, que aprecia la voluntat i el paper que té la cultura i l'administració local en un període tan complex com el que estem vivint. La cultura ha passat a ser un bé essencial; som necessaris per al ben estar de les persones i la pandèmia ens ho està demostrant.



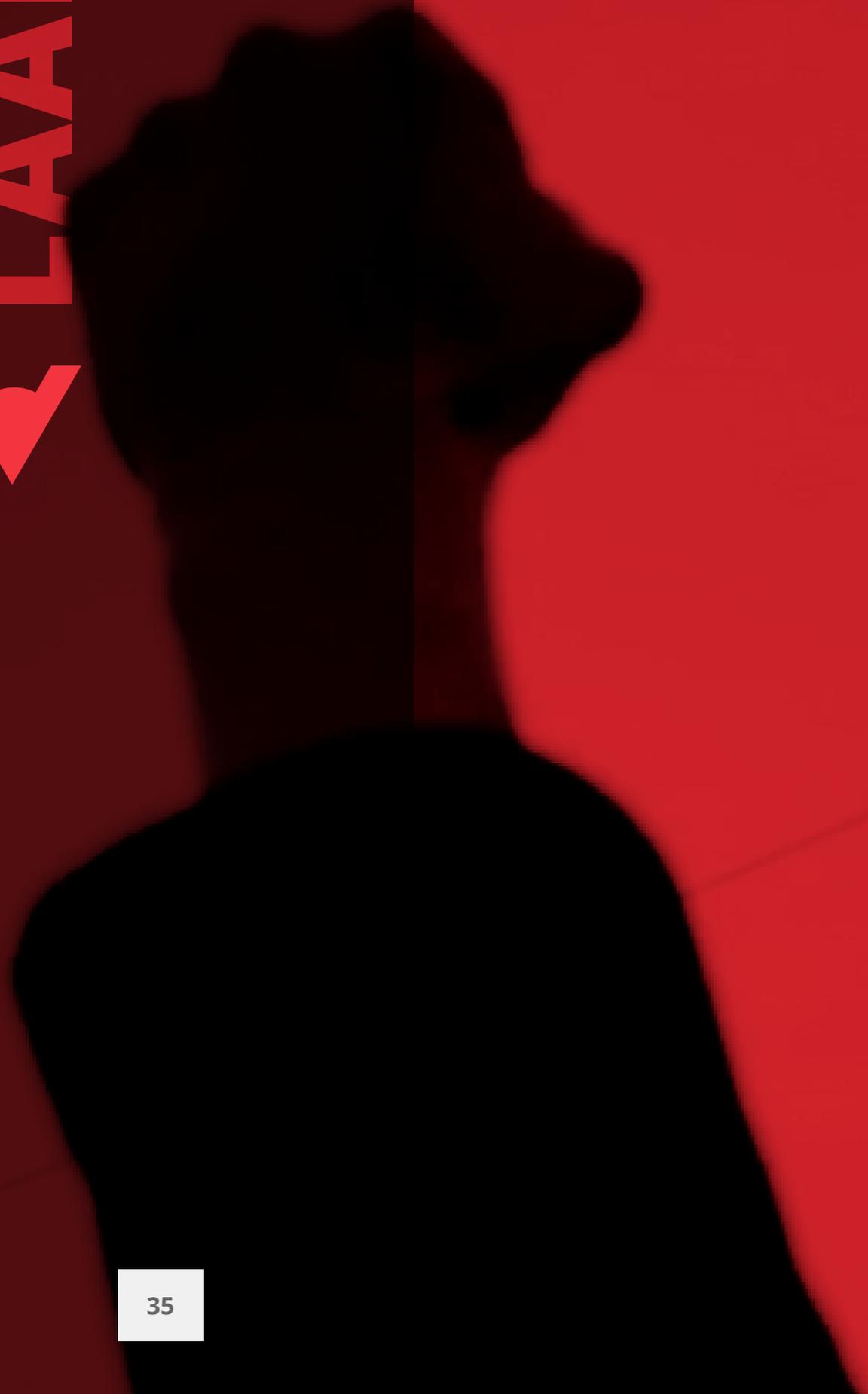
4.3. Conclusions:

El caràcter d'aquesta cinquena edició ha estat la programació, l'Ajuntament de Barcelona ha sabut unificar films de caràcter més comercial premiats al Cicle Gaudí amb altres de més alternatius i de denúncia social, més internacionals, proposats a través de Catalunya Film Festivals, donant pas a un públic molt divers i oferint suport a films que no tenen oportunitats de visualitzar-se pel circuit comercial.

En un moment on els cinemes comercials estan patint la crisi com mai pel fet de tenir l'aforament limitat al 30% i també per la poca producció en cinema d'estrena que hi ha en aquests moments, Pantalla Barcelona es consolida i té un paper protagonista a l'escena cultural de la ciutat en el sector audiovisual, amb una programació arriscada i compromesa amb la realitat. Oferint cinema de qualitat a un públic que no té tantes oportunitats de practicar cultura com en el període anterior a la covid pel confinament que ha patit tot el sector.

L'Ajuntament de Barcelona a través de la Barcelona Film Commission, posa en valor el seu compromís amb la cultura i sector audiovisual. L'excel·lència del moment ens permet dir que els professionals de proximitat estan treballant, els centres cívics estan oberts, és una aposta per la cohesió, la proximitat i la comunitat, en definitiva per la cultura com a bé essencial. Aquest és el llegat del Pantalla Barcelona i el paper dels Centres Cívics a la ciutat.





5. LAAB (Laboratori d'Adaptacions Audiovisuals de Barcelona)

El LAAB es concep com un laboratori d'adaptació d'obres literàries editades i publicades per al sector audiovisual vinculades a la ciutat de Barcelona. L'objectiu de la iniciativa és afavorir l'adquisició de drets de la propietat intel·lectual d'obres literàries per part de productors o programadors del sector audiovisual per a múltiples finestres de distribució.

El 2019 es va fer la 1a convocatòria del **CATÀLEG LAAB**, el qual consisteix en la promoció d'obres editades i publicades preparades pel mercat audiovisual i la incentivació del seu procés d'adaptació. Per a dur-ho a terme, el LAAB implica als agents del sector editorial; professionals de l'àmbit de l'escriptura, adaptació i guió; especialistes del mercat i professionals del sector audiovisual.

La particularitat és que l'ICUB acompanya a la viabilitat de 6 d'aquests llibres i ajuda perquè es converteixin en guions i projectes amb productora que els faci obra audiovisual.

5.1. Àmbits d'actuació

Aquest any el Laboratori d'Adaptacions Audiovisuals de Barcelona ha treballat en 3 àmbits:

5.1.1. Seguiment dels projectes premiats al catàleg 2019

Hem fet el seguiment dels premiats, llegint els informes, documentació i guions que han sorgit del premi del LAAB i del seu catàleg. Els llibres que han rebut el premi, finalment tots tenen una versió de guió i un contracte de producció d'obra audiovisual així que tots entren en processos de finançament, alguns ja tenen la compra de TVC o el suport de l'ICEC, necessari per produir.

PREMIS LAAB:

De les obres del **Catàleg 2019** hi ha algunes premiades per afavorir la seva producció:

< ***El nas de Mussolini*** de Lluís-Antón Baulenas, amb la productora Cornelius Films compten amb un ajut de l'ICEC a desenvolupament de llargmetratge.



- < **L'estiu de l'amor** de Toni Orensanz Pi, amb Un capricho de producciones d'en Santi Suárez, en coproducció amb Turanga Films i la Claqueta PC. Tenen el suport de la Diputació de Tarragona i ha participat en el Lab de Rotterdam.
- < **La pel·lícula de la vida** de Maite Carranza, amb Citoplasmas SL. d'Irene Iborra. El guió és de Júlia Prats, Irene Iborra i Maite Carranza, amb la participació de Televisió de Catalunya, ICEC en desenvolupament i Institut Valencià de Cultura. El projecte acaba de ser subvencionat pel programa Ibermedia.
- < **Mi casa en llamas** de Sofía Ros, amb la productora Inicia Films, de la Valérie Delpierre, amb TVC, Creative Media (programa Europeu per a la producció) i l'ICEC. Distribució nacional i internacional ja pactada.
- < **Sideral. Estrella fugada** d'Héctor Castells amb la productora Fosca Films i actualment en desenvolupament de la 3a versió de guió i la selecció al prestigiós programa de guions Bolívia Lab.

5.1.2. Producció taules rodones

Quant a les taules rodones, hem fet dues activitats:

- < Col·loqui LAAB al **BCN Film Festival**, 30 de Juny 2020 **“Reinici a l'activitat de cinema, intercanvi de drets, producció, distribució i exhibició... nous hàbits, nous paradigmes”**. Van participar especialistes en cinema i adaptacions literàries: Anna Soler-Pont, agent literària i productora de l'agència Pontas (*Rastres de sàndal, La pell freda, Trilogia del Baztán*). Manuel Monzón, productor executiu en A contracorriente films (*La librería*). Lara Camiña, BTeam Distribuidora (*La Novia, Al oeste de Roma, Enemy*). Sergio Barrejón, escriptor i guionista (*La Catedral del Mar, Fill de Caín*). Va moderar: Conxita Casanovas, directora del BCN Film Fest i directora del programa de Ràdio Nacional “Va de cine”.
- < Vam tornar al Festival de Sitges, a on ja vam presentar el Laboratori d'Adaptacions Audiovisuales de Barcelona. En aquest cas, va ser també dins de la jornada del **Taboo'ks** que es va celebrar el dia 13 d'octubre a les 11h a l'Industry Hub Room - Catalan Films & TV dins de les activitats del festival. Amb el títol: **“Avaluant el potencial d'una obra per ser adaptada a l'audiovisual”**. La taula rodona va centrar el seu objectiu en avaluar el potencial de les adaptacions. Hi van participar: Anna Soler-Pont, agent literària i productora de l'agència Pontas (*Rastres de sàndal, La pell freda, Trilogia del Baztán*). Manuel Monzón, productor executiu en A contracorriente films

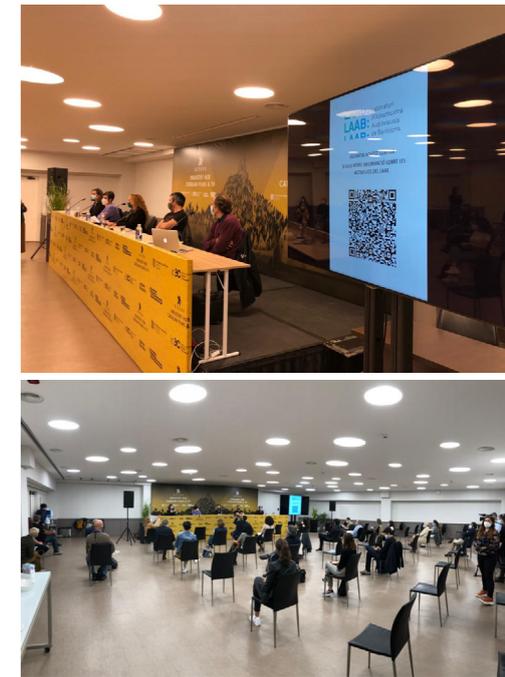


(*La librería*). Albert Val guionista i analista de guions ex executiu de desenvolupament per Filmax. Coral Cruz, guionista (*Rastres de Sàndal*) i llarga trajectòria a programes de desenvolupament de guions com va ser el CDA de l'ICEC.

5.1.3. LAAB com a llavor d'un mercat audiovisual i literari.

Durant el confinament hem tingut més temps de concentrar-nos i poder projectar la utilitat del **LAAB com a catalitzador d'activitats al voltant de l'audiovisual i el sector literari**. Per això tenim pensades dues activitats més, una en l'àmbit de la formació dels agents literaris a l'hora d'estructurar el pitch de venda a un productor/a i l'altra a l'àmbit de crear visibilitat de creacions com són els booktràilers, eina promocional dels llibres i la connexió amb escoles i universitats de la ciutat.

També hem obert un canal de **youtube** on poder oferir els vídeos de les activitats que hem fet i que així serveixi també com arxiu de les activitats.





6. Web de la Film Commission

El web de la **Barcelona Film Commission** posa a disposició dels professionals de l'audiovisual de tot el món un espai de referència on els usuaris poden trobar d'una manera intuïtiva, accessible i actualitzada tota la informació d'interès sobre la normativa i logística necessàries per al correcte i fàcil desenvolupament d'un rodatge a Barcelona. Així com el procés per a sol·licitar els permisos específics de rodatge a Barcelona ciutat. Aquest web i els seus continguts es comparteix amb la Catalunya Film Commission.

El disseny i la programació del web continua sent a càrrec de l'empresa Whads Accent, que realitza tasques de manteniment i suport informàtic a la Barcelona Film Commission.

El web inclou



425 localitzacions

Un directori amb tots els espais film friendly de Barcelona. Disposa i manté les dades de contacte tant d'espais municipals com privats. L'any passat en teníem 551.



897 empreses

Un directori amb empreses del sector audiovisual i serveis relacionats amb seu a Barcelona, classificades segons la categoria que exerceixen i el municipi on es troben.



389 professionals

Un directori de professionals classificats segons la categoria que exerceixen. Aquest 2020, ja compta amb 389 professionals del sector audiovisual de tot el territori català.



Contactes

Contactes de les entitats vinculades al sector a Catalunya i documents d'interès per al sector.



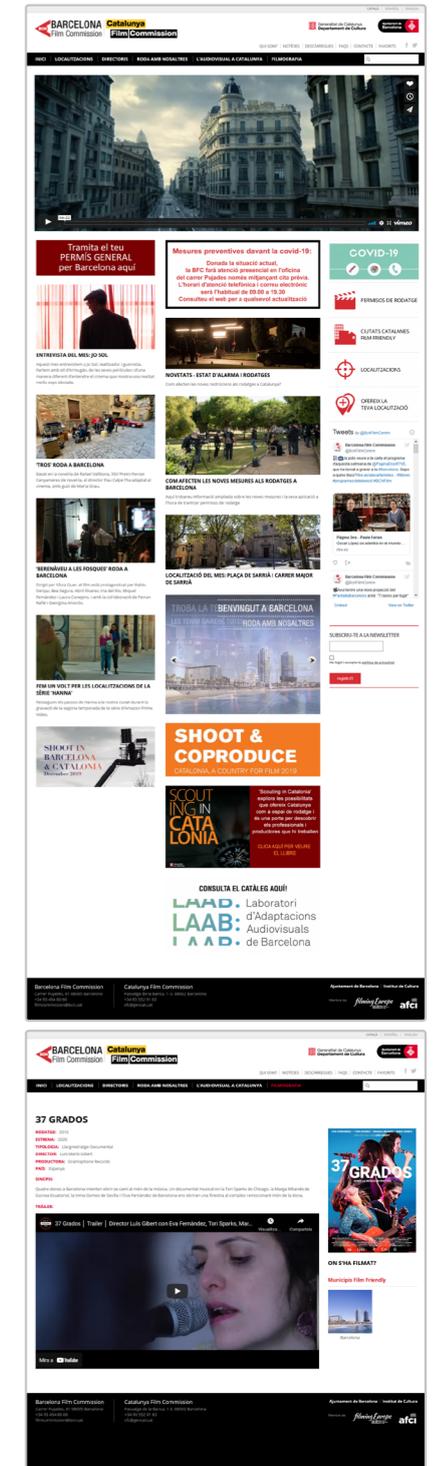
1.143 llargmetratges

Una filmografia, que amplia el seu llistat fins a 1.143 llargmetratges de ficció, llargmetratges documentals, sèries de televisió i TV movies filmades al territori.



Notícies

Una secció dedicada a les darreres notícies sobre rodatges a la ciutat, actualitat de la BFC, festivals i actualitat del sector en general. En aquest apartat també hi figuren les entrevistes del mes a professionals del sector.



El web de la Barcelona Film Commission en xifres


Ha estat visitat per **245.514 usuaris**, amb **298.970 sessions**.


829.340 pàgines vistes i una mitjana de **2,77 pàgines per sessió**.
Les seccions més visitades són la **home**, el **directori de localitzacions**, el **directori d'empreses** i l'apartat **rodar a Barcelona** i la **informació per sol·licitar permisos**, tant en català com en castellà, fet que posa de manifest la necessitat del web com a servei a la comunitat audiovisual.


La durada mitjana per sessió és de **2,06 minuts**.


L'origen del tràfic social ve bàsicament de **Facebook (56,43%)**, seguit de **Twitter (31,32%)**.

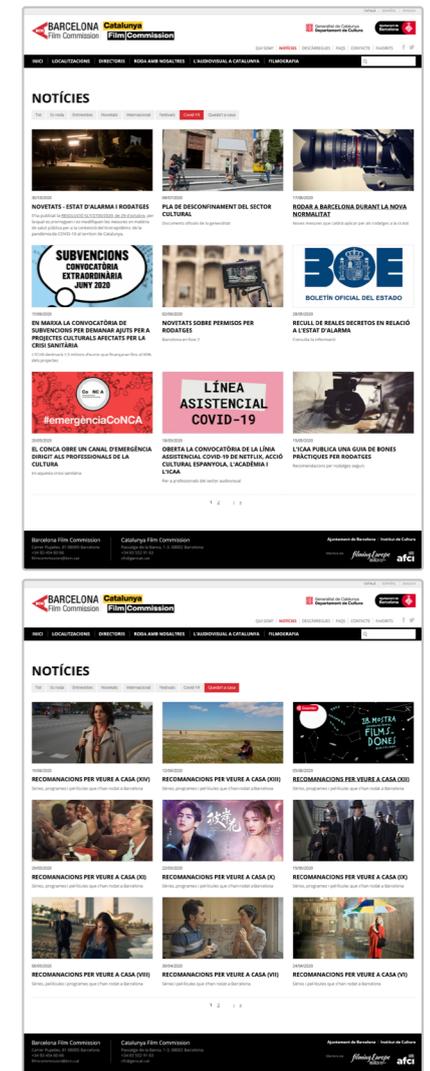
Web

Millores i canvis al web

Nous apartats del web a la secció notícies:

Per donar sortida a tota la informació necessària sobre la situació sanitària i com afecta els rodatges a la nostra ciutat, hem creat una nova secció anomenada **Covid-19**. Allà hem recollit totes les novetats referents a la nova normativa que pot afectar el desenvolupament de qualsevol activitat relacionada amb els rodatges a la nostra ciutat.

També hem inclòs una altra secció anomenada **Queda't a casa** per recollir les recomanacions durant el confinament que hem fet per xarxes socials de pel·lícules i sèries de televisió, programes, documentals i diversos audiovisuals que es poden veure en obert o en diverses plataformes de pagament que han rodat o gravat a la nostra ciutat.



Modificació de les Bases de Dades del web:

Amb la voluntat de millorar l'experiència dels nostres usuaris i usuàries a l'hora de realitzar recerques al nostre **directori d'empreses**, en l'apartat **"Producció: serveis complementaris"** hem creat dues noves categories: **"Prevenció de riscos laborals"** i **"Agències de viatges"** especialitzades en audiovisual.

Actualització Gestor de Continguts:

Aquest any també s'ha realitzat una actualització del sistema de gestió de continguts del nostre web (Drupal).

Actualització del Directori de Localitzacions:

Aquest any 2020, s'han incorporat 95 noves localitzacions privades que es sumen a les 330, fent un total de 425 localitzacions, entre espais particulars com edificis emblemàtics de la ciutat i de gestió privada.

També, durant aquest any 2020 s'han actualitzat 102 localitzacions, 84 de les quals s'han concentrat al desembre a instància de la Barcelona Film Commission, per fer l'actualització de dades (procés que continuarà al 2021).

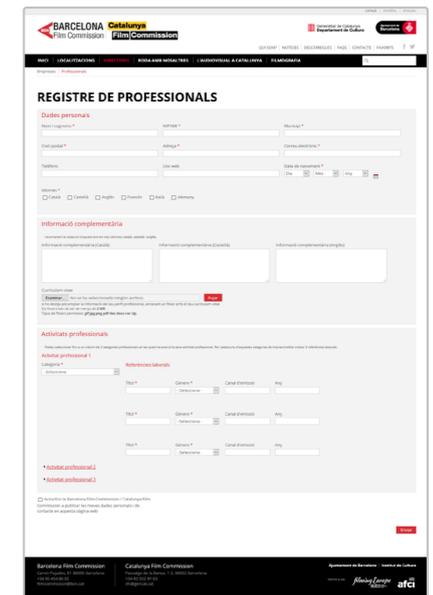
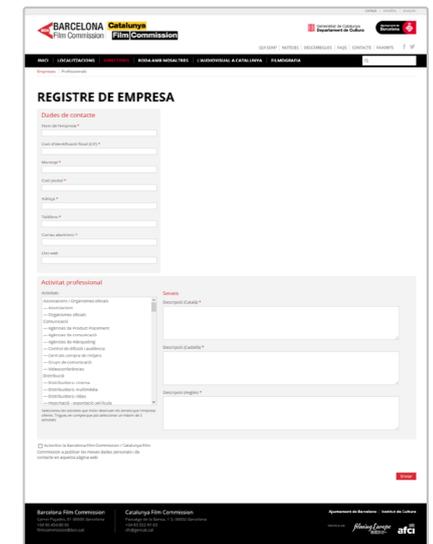
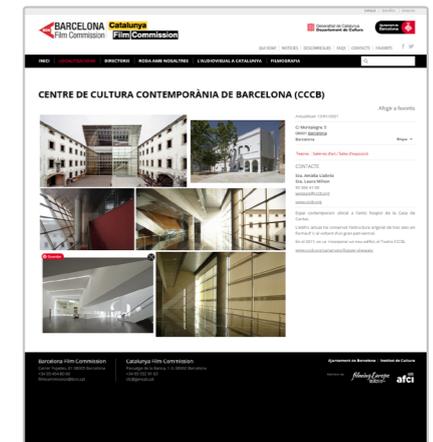
Pel que a les localitzacions públiques, podem parlar d'un total de 238 que es desglossen de la següent manera: 136 espais verds, 39 mercats i 63 gestionats per altres ens (via pública, equipaments municipals, etc).

Actualització del Directori d'Empreses:

El Directori d'Empreses actualment està format per 897 empreses relacionades amb el món de l'audiovisual, de les quals 64 s'han donat d'alta durant l'any 2020. Al llarg d'aquest any també n'hi ha 83 que s'han eliminat del directori o donat de baixa, i 264 que han actualitzat les seves dades.

Actualització del Directori de Professionals:

El Directori de Professionals actualment està format per 389 professionals dels quals 44 s'han donat d'alta durant l'any 2020. Al llarg de l'any s'han realitzat 48 actualitzacions de dades, enguany hi ha hagut 1 baixa voluntària.



Web

Actualització de la Filmografia:

Durant aquest 2020 la Filmografia s'ha ampliat fins a 1.143 produccions rodades a Barcelona o al territori català. Hi ha 81 més que l'any passat.

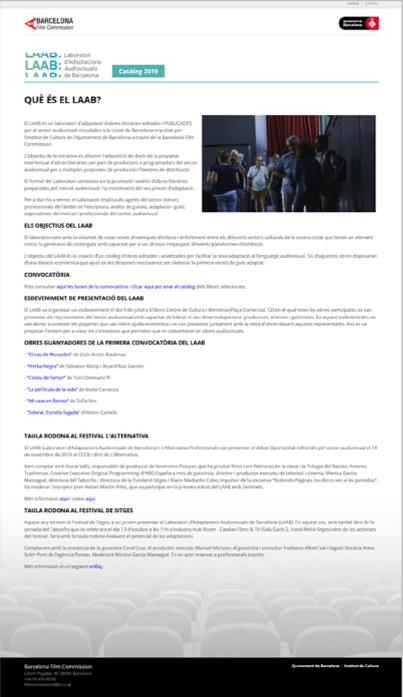
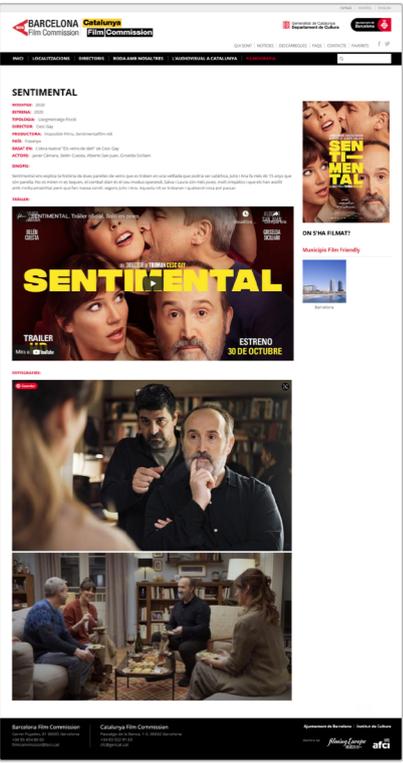
Actualització del microsite sobre el LAAB:

El 2018 es va crear una pàgina sobre el **LAAB** i un enllaç que redirigia a aquesta des del web de la Barcelona Film Commission. A la pàgina es podia consultar la convocatòria i les bases d'aquesta. El 2019 es va crear el catàleg amb totes les obres participants i es van afegir tots els continguts sobre aquestes a la web. Es van crear 43 fitxes corresponents a les 43 obres participants. Aquest any hem actualitzat el web amb continguts relacionats amb les diferents convocatòries que hem realitzat de taules rodones a festivals de la ciutat.

Actualització de la web del Pantalla Barcelona:

Introducció i actualització dels continguts de la cinquena edició del **Pantalla Barcelona** amb tota la programació dels films, agenda i creació de les pertinents pestanyes a edicions anteriors quan l'edició ja havia acabat.

* L'actualització dels directoris de localitzacions, professionals, filmografia i empreses és un procés llarg i mai deixa de ser un *work in progress*. És una tasca que s'ha de contrastar i actualitzar contínuament, així doncs compta amb l'actualització per part dels mateixos professionals, que faciliten les seves dades i mostren un interès per estar presents al directori i també la tasca continuada de la BFC, que la supervisa i valida.





7. Newsletter de la Film Commission

Durant el 2020 s'ha enviat de manera mensual, la **newsletter** de la Barcelona Film Commission en tres idiomes: català, castellà i anglès. Normalment la newsletter no s'envia durant el mes d'agost.

En el butlletí digital de la BFC es parla de les darreres **novetats del sector audiovisual**, s'anuncien **les produccions més rellevants que s'estan rodant** durant el mes, es destaca una localització de Barcelona, es parla sobre temes de **projecció internacional** de la BFC com assistència a festivals com Cannes o la Berlinale, es realitza una **entrevista a un o una professional** del sector que té especial rellevància i hi ha també un apartat d'**informació pràctica i de serveis** sobre temes que poden afectar els rodatges a la ciutat o informació que pot ser d'utilitat per les persones que es dediquen a l'audiovisual i són subscriptores del nostre butlletí. I en aquest any cal destacar la informació que hem proporcionat relacionada amb la pandèmia i la seva afectació als rodatges a la ciutat.

A més, la secció **Festivals** dona a conèixer i promociona els festivals de cinema que tenen lloc a la ciutat de Barcelona durant aquell mes. En aquesta secció, durant l'any 2020 s'han anunciat un total de **67 festivals** que han tingut lloc a la ciutat o a l'àrea metropolitana. Un nombre més reduït que altres anys, donat que molts han suspès o posposat les seves edicions a causa també de la situació sanitària.

En la newsletter cal destacar també i en especial, la secció **Professional del mes**, on s'han recollit durant el 2020 un total d'**11** entrevistes a diversos professionals del sector:

- < **Nicos Beatty**, director i fundador de la productora Soul Pictures i a **Amparo Villapún**, controller de producció.
- < **Mònica García Massagué**, directora general de la Fundació Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.
- < **Joann Fletcher**, egiptòloga i creadora de la sèrie *Pharaoh* conjuntament amb Marc Chica.
- < **Joan-Lluís Ramisa**, responsable de la programació de cinema a betevé i del cicle Barcelona...i acció.
- < **Chus López**, soci fundador de CreaRSA i coordinador de RRHH.
- < **Jaume Ripoll**, cofundador de Filmin.

Newsletter



- < **Casey Williams**, decoradora de sets de la sèrie d'HBO *Killing Eve*.
- < **Rosor Foret**, locutora professional i fundadora de locutorscatalans.cat.
- < **Ferran Herranz**, cofundador de la distribuïdora La Aventura Audiovisual.
- < **Lisa Berger**, film researcher.
- < **Laura Pedro**, supervisora d'efectes visuals d'El Ranchito.

La newsletter de la Barcelona Film Commission en dades:

- < **33 newsletters enviades** durant l'any 2020 (en cada idioma: català, castellà i anglès).
- < Actualment, la BFC disposa d'una àmplia **base de dades** de contactes, als quals envia periòdicament la newsletter: **3.211 en català, 777 en castellà i 543 en anglès** (la majoria són contactes del Regne Unit, França, Estats Units i Alemanya, pel que fa a la newsletter en anglès).
- < La major part dels clics que es registren en les tres versions de la newsletter continuen provenint dels continguts sobre actualitat i rodatges a la ciutat. Aquest any especialment sobre els continguts relacionats amb les mesures contra la pandèmia que han afectat als rodatges. Així doncs, cal remarcar que la informació de serveis i també la d'actualitat és la que més interessa a les persones subscriptores d'aquest butlletí digital.

Millores i canvis a la newsletter:

- < **Nous reportatges sobre les localitzacions** de diverses sèries de projecció internacional que s'han rodat a la nostra ciutat com *Killing Eve*, *Hanna* i *Foodie Love*.
- < Durant els mesos de confinament, hem ofert un total de **68 recomanacions** de pel·lícules de ficció, documentals, sèries i programes de televisió que es van rodar a la nostra ciutat i que es podien **veure a la televisió i a les diferents plataformes digitals des de casa**.
- < Incorporació **nova secció amb la programació mensual del programa de betevé Barcelona...i acció**, sobre pel·lícules que s'han rodat a la ciutat de Barcelona.



- < S'ha ofert informació detallada sobre el **nou cicle Pantalla Barcelona** i les seves novetats, organitzat per la BFC.
- < S'ha ofert informació detallada sobre les **activitats del LAAB** (taules rodones, xerrades, etc...) a diferents festivals de la ciutat.



Newsletter



8. Social Media Report

Les **xarxes socials** de la BFC són una de les principals eines perquè els usuaris coneguin la tasca que fem, a més de ser un altre canal adreçat als professionals del sector. També fan la nostra oficina més interactiva, més moderna i més accessible. Els nostres usuaris es poden comunicar de forma més directa i immediata amb nosaltres a través de les nostres xarxes.

Pel que fa a l'estratègia de xarxes socials, destaca l'activitat duta a terme a **Facebook** i a **Twitter**. Aquestes dues plataformes són les més utilitzades pel públic al qual volem arribar que són majoritàriament els i les professionals del sector audiovisual.

Els continguts compartits estan relacionats amb el món del cinema en general i, concretament, sobre rodatges a la ciutat de Barcelona i l'actualitat de les produccions audiovisuals que passen per la nostra ciutat, com dates d'estrena, tràilers, premis que reben, etc. Però també donem a conèixer a altres tipus de rodatges que han passat per la nostra ciutat com sèries, programes de televisió, videoclips, etc.... També donem suport comunicatiu a les nostres xarxes socials a tota la informació d'actualitat sobre els festivals de la ciutat i informació en general adreçada a professionals del sector com ajudes, convocatòries, premis, etc. Sempre es comparteix informació pròpia, provinent del web de la BFC, de mitjans de comunicació o d'altres fonts del sector.

Les nostres xarxes també informen sobre els continguts i activitats dels programes Pantalla Barcelona i LAAB, que gestiona la Barcelona Film Commission per l'ICUB.

Aquest any les nostres xarxes han sigut d'especial rellevància donada la situació sanitària, ja que ens han permès informar d'una manera més directa i ràpida als nostres seguidors sobre les novetats i afectacions que les mesures sanitàries han provocat en la realització dels rodatges a la ciutat.

A **Twitter**, s'ha crescut un total de 425 seguidors. Hem fet 1220 tweets. També ha significat un augment dels favorits, els likes i les mencions per part dels nostres seguidors, doblant les xifres del 2019. Els continguts que han tingut més repercussió han sigut els relacionats amb la pandèmia i la seva afectació als rodatges. També tenen molta repercussió aquells relacionats amb convocatòries i ajuts, festivals o projeccions i activitats audiovisuals a la ciutat. El contingut que ha generat més engagement el conformen les notícies sobre pel·lícules rodades a la nostra ciutat com **La dona il·legal** o **Sentimental**, així com les notícies de l'estrena de sèries que han rodat a Barcelona o sobre els rodatges de les mateixes com la

Social Media



segona temporada de **Merlí: Sapere Aude** o **Vida Perfecta 2**. Cal destacar la repercussió a xarxes socials dels continguts sobre el cicle Pantalla Barcelona, la informació relacionada amb festivals i les entrevistes que fem al o la professional del mes.

A nivell de **Facebook**, on hem crescut en 143 fans nous, les publicacions que més seguiment han tingut són les notícies relacionades amb els rodatges a la ciutat tant de sèries com de llargmetratges. Destaca la informació sobre estrenes i rodatges de pel·lícules com **Hogar, No matarás** o **Cosmética del enemigo** i sèries com **Merlí: Sapere Aude**, la tercera temporada de **Mira lo que has hecho** o l'estrena de l'esperada tercera temporada de **Killing Eve**. Cal destacar la repercussió a xarxes socials dels continguts sobre el cicle **Pantalla Barcelona** i les activitats que hem realitzat aquest any sobre el **LAAB**. Així com els continguts relacionats amb la Mostra de Dones, que han generat molt d'interès entre els nostres seguidors i seguidores.

Els missatges que hem rebut ens demanen pels rodatges a la ciutat, preguntes sobre el sector audiovisual o per qüestions laborals que sempre redirigim a tota la informació que trobaran al web o a l'atenció telefònica de la BFC. O també de professionals del sector que volen que donem a conèixer els seus projectes mitjançant les nostres xarxes socials.

Social Media

The image displays three screenshots of Facebook posts from the Barcelona Film Commission (BFC). Each post includes the BFC logo, the name of the user, the date of publication, and the text of the post. The posts are accompanied by images related to film production in Barcelona.

- Post 1 (Top):** Published by Barcelona Film Commission on October 30, 2020. Title: "COM AFECTEN LES NOVES MESURES ALS RODATGES A BARCELONA | Barcelona...". Text: "La Generalitat de Catalunya ha publicat una nova resolució en la qual es prorroguen i es modifiquen les mesures en matèria de salut...". Engagement: 133 People Reached, 4 Engagements.
- Post 2 (Middle):** Published by Barcelona Film Commission on December 27, 2020. Title: "Avui tenim una nova pel·lícula del 'Barcelona i... acció' de @beteve...". Text: "La tela y la luna de Bigas Luna amb Biel Durán, Mathilda May, Miguel Poveda, Abel Folk, Laura Mañá, entre altres. I rodada a Barcelona." Engagement: 17,264 People Reached, 442 Engagements.
- Post 3 (Bottom):** Published by Barcelona Film Commission on August 6, 2020. Title: "Bon dia a tothom! Ja està en marxa el rodatge de la segona temporada de la sèrie 'Merlí: Sapere Aude' a la nostra ciutat...". Text: "Aquí teniu unes escenes a la Universitat de Barcelona...". Engagement: 366 People Reached, 90 Engagements.
- Post 4 (Bottom):** Published by Barcelona Film Commission on June 17, 2020. Title: "Rodar a Barcelona durant la nova normalitat | Barcelona Film Commission". Text: "Aquestes són les mesures que des d'ICUB s'aplicaran a partir d'ara en els rodatges a la nostra ciutat...". Engagement: 338 People Reached, 27 Engagements.

Les xarxes socials de la BFC en xifres:



Social Media



▼ Premsa

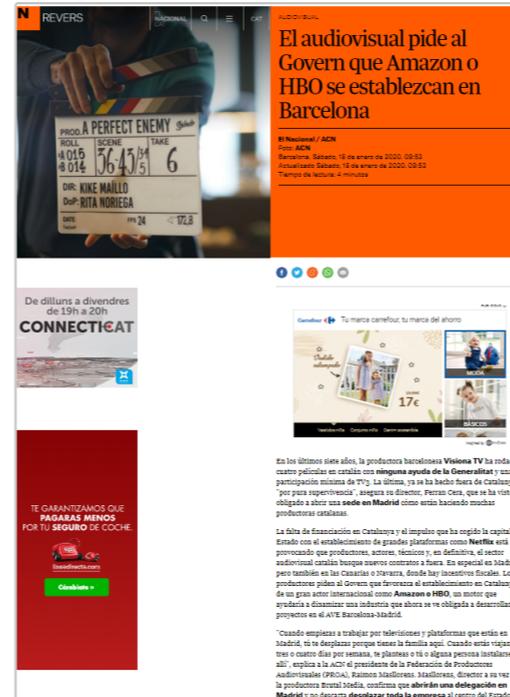


9. La BFC a la premsa

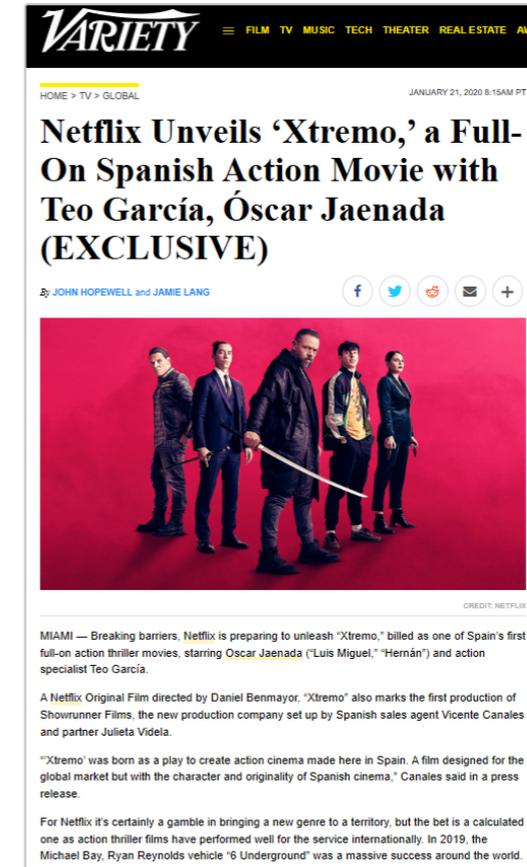
Impactes més rellevants en premsa de l'any 2020.



< 2020.01.01 Telenotícies TV3



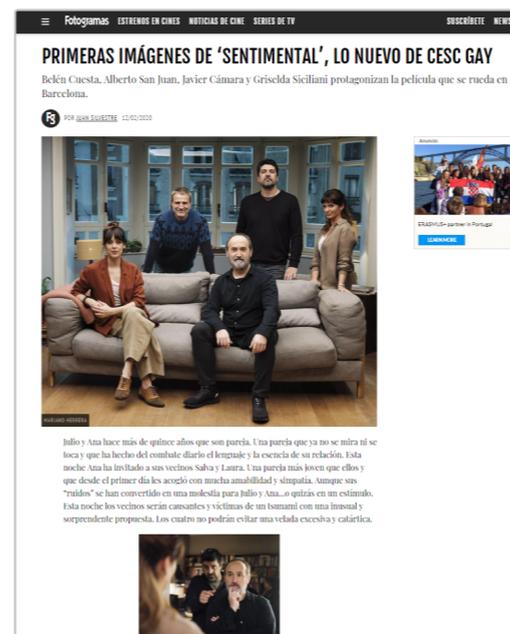
< 2020.01.18 El Nacional



< 2020.1.21 Variety



< 2020.01.29 La Rambla



< 2020.02.12 Fotogramas

EL CORREO

Best Quality And Consistency
Offering unrivalled value to meet your budget, 40 different models available for your needs

Sartoria

La Butaca
Cine · Series de Televisión · Juego de Tronos · En Rosaje · La Secuencia Perfecta · La Reclamación

'Sentimental': Cesc Gay lleva a la pantalla su propia obra de teatro

EN ROSAJE
El filme reflexiona sobre la vida en pareja y la sexualidad a través de dos parejas que viven en un mismo edificio, tocando con ironía y humor temas como la convivencia, la valentía, el sexo, el amor y la apariencia



BOQUERAS
Martel, 18 de febrero 2020, 18:02

El 19 de marzo de 2019 **Cesc Gay** ("Truman") debutó como autor y director teatral en el Teatro Romea de Barcelona con "Los vecinos de arriba". La obra llegó después al Teatro de La Latina de Madrid y tras recorrer algunas capitales españolas, se ha estrenado en teatros de Argentina, Chile, Portugal, Colombia y México, acumulando ya más de medio millón de espectadores en todo el mundo. Ahora, justo cinco años después de aquel debut como dramaturgo, Gay lleva la obra al cine, que en la pantalla tomará el título de "Sentimental".

Tras el éxito de "Truman", premiada con cinco goyas, Cesc Gay, uno de los autores más reconocidos de nuestro cine, se lanza a la comedia contando con algunos de sus actores habituales como **Javier Cámara**, con el que trabajó por cuarta vez ("Truman", "Una guerra de toda madre", "Picnic"), y **Alberto San Juan**. Los personajes femeninos serán interpretados por **Belén Cuesta**, que trabaja por primera vez con el director catalán, y **Griselda Siciliani**, rostro habitual del cine y la televisión argentina, que debuta en una producción española.

El rodaje, que estos días pasa su ecuador, parte de un guion y adaptación de su propio texto. Ninguno de los actores la regresó en las tablas. Sus roles los cuatro intérpretes eran Pere Arquillué, Agata Roca, Nora Novas y Jordi Rius.

EL CORREO ON+
Newsletter exclusiva para suscriptores
Suscríbete y recibe las principales noticias y novedades apuntando a las newsletters

< 2020.02.18 El correo

KFTV
KEMPS FILM TV VIDEO

HOME LOCATION HUB NEWS PRODUCTION INSIGHTS ADVERTISE CATEGORIES NEWSLETTER

BROADCAST & FILM EQUIPMENT
WWW.LJUD-BIL

Exclusive: Barcelona proposes new measures, including tax free shoots in city

The local city council is also calling on the Spanish and Catalan governments to implement proposals including reducing cultural VAT to zero until the end of 2020.



Barcelona, Spain

Barcelona City Council has set up 10 key measures to help alleviate the effects of the coronavirus on the city's cultural, including a call for grants and subsidies to be created to fund 100% of the taxes for audiovisual shoots in the city up to 31 December 2020.

The municipal government's aim is to "try and help to keep culture alive and helping us to get back to normal once we get through this episode," it said in a statement.

The key initiatives and proposals from the list that affect the film, TV and commercial sectors are the following...

- 1. Call for €1 million extra subsidy applications** aimed at alleviating the effects of the crisis, putting special emphasis on the most vulnerable structures linked to grass-roots culture in all its variants and sectors (local theatres, creation spaces, cultural cooperatives and other entities in the sector).
- 2. Rescheduling of the big cultural events** and music festivals held in Barcelona if necessary. A coordination body has been set up, on the initiative of the Barcelona Institute of Culture (ICUB) with the various people in charge of the city's events and infrastructures, so they can reschedule them if necessary and prevent cancellations.
- 3. Taxes.** More funds allocated to the call for ICUB property-tax subsidy applications for cultural organisations open to the public, such as theatre halls, cinemas, creation spaces, the cultural trade and bookshops. Grants and subsidies created to fund 100% of the taxes for audiovisual shoots in the city up to 31 December 2020.
- 4. Prioritisation of the regular channels** for supporting the city's cultural fabric, such as grants and subsidies, programmes and public communications. **Specific application in the cultural sphere** of general provisions for maintaining contracts and the jobs that derive from them, extending and amending the terms where necessary. **Consideration of the effects of the state of alert** on future calls for grants and subsidies.

Barcelona City Council is also calling on the Spanish government to reduce cultural VAT to 0% at least until December 2020. As well as establish new criteria for adapting the definition of "force majeure". This is to enable - if necessary - a rescheduling of cultural events without prejudice to all the parties.

It is also calling on the Catalan government to reach an agreement with the Catalan Finance Institute on opening a line of micro-credits of up to €20,000, at very low or zero interest, to attend to the demands and needs of small and medium-sized cultural enterprises, including production companies.

< 2020.03.25 KFTV

3 CATALUNYA RÀDIO NOTÍCIES ESPORTS CULTURA EL TEMPS DIRECTES

Comunicat de Catalunya de Mitjans Audiovisuals SA

Conèix la CCMA · Atenció a l'audiència · Publicitat · Sala de premsa

Al rodatge de "Sentimental", Cesc Gay: "sempre he volgut fer una comèdia, i sembla que ara ho he aconseguit"

S'està rodant a Barcelona "Sentimental", la nova comèdia de Cesc Gay, protagonitzada per Javier Cámara, Griselda Siciliani, Belén Cuesta i Alberto San Juan, i amb participació de TV3. Alguns mitjans han pogut visitar el rodatge i parlar amb els protagonistes

25/02/2020 - 14:35

Es roda a Barcelona "Sentimental", escrita i dirigida per Cesc Gay i protagonitzada per Javier Cámara, Griselda Siciliani, Belén Cuesta i Alberto San Juan.

"Sentimental" és l'adaptació cinematogràfica d'"Els veïns de dalt", l'obra teatral de debut de Cesc Gay, que es va estrenar a Barcelona el 2015 i que, des de llavors, continua conquerint els escenaris internacionals. L'obra s'ha vist a l'Argentina, Xile, Portugal, Colòmbia i Mèxic.

La pel·lícula és una coproducció d'Impossible Films amb Sentimentalfilm AIE, i amb la participació de TV3, TVE i Movistar+. Està previst que arribi als cinemes aquest any.

Sinopsi

El Julio i l'Anna fa més de quinze anys que són parella. Una parella que ja no es mira ni es toca i que ha fet, del combat diari, el llenguatge i l'essència de la seva relació.

Aquesta nit, l'Anna ha convidat els seus veïns Salva i Laura. Una parella més jove que ells i que, des del primer dia, els va acollir amb molta amabilitat i simpatia. Tot i que els seus "sorolls" s'han convertit en un malestar per al Julio i l'Anna... o potser en un estimul.

Aquesta nit els veïns seran causants i víctimes d'un tsunami amb una proposta inusual i sorprenent. Tots quatre no podran evitar una vetllada excessiva i catàrtica.

< 2020.02.25. TV3

betevé a la carta programat on-line seccions d'actualitat

David Pastor: 'Hogar' tracta de malalties socials com el materialisme

Els germans Alex i David Pastor acaben d'estrenar a Netflix "Hogar", el seu tercer llargmetratge

La cartellera | Dimecres 27 de Març del 2020, a les 14:30



el més vist

Examen covid-19 a Catalunya: la corral, dia a dia

Comença a Catalunya, cinema nord, 'Hogar' (El domingo es muere, pero el martes a las 12) estrenat als 100

Castells de Sant Jordi

El film 'Arctic' protagonitza la primera entrega del 'Any'

Per a el primer hospital sanitari per a pacients covid de Catalunya

En plena pandèmia del coronavirus la filmografia dels catalans **Alex i David Pastor**, creats imatges i històries sobre present i futur distòpic, pren més sentit que mai. Els seus films apocalíptics i les situacions dels seus protagonistes podrien ben bé reflectir el situació actual. Conseqüentment, va ser a l'altra banda de l'Atlàntic on els van donar l'oportunitat de debutar amb "Reflexions". Un thriller de terror sobre una pandèmia mundial.

< 2020.03.27 betevé

el Periódico **el Periódico** **el Periódico** **el Periódico**

TELE ESCRITA GENTE SERIES VOTALE TELEVISION PROGRAMACION TV TVE TV3 TELE 5 ANTENA 3 LA SEXTA CUATRO

CON SUS PRODUCCIONES

Movistar+ genera 10.000 empleos y 31 millones de euros en Catalunya

En dos años y medio se han rodado en la comunidad catalana 11 producciones de la plataforma, entre las que figuran 'Matar al padre', 'Merli. Sapere aude' y 'El día de mañana'

EL PERIÓDICO
BARCELONA - MARTEL, 09/03/2020 - 20:29



Oriol Pla y Aure Garrido, con Mariano Barroso, en el rodaje de 'El día de mañana' / MOVISTAR+

Catalunya ha sido escenario del rodaje total o parcial de hasta 11 producciones originales de Movistar+ entre 2017 y 2019, lo que ha generado un impacto económico de 31 millones de euros y más de 10.000 empleos.

En estos dos años, se han rodado íntegramente las tres temporadas de 'Mira lo que has hecho', 'Matar al padre', 'El día de mañana' y 'Merli. Sapere aude'. Además, Catalunya ha sido el escenario parcial de series como 'Félix, la Unidad' y la primera temporada de 'Velvet Colección'.

De estos 10.100 empleos generados, 1.800 corresponden a profesionales directamente implicados en las series: 540 actores, directores, guionistas y técnicos de diferentes categorías y especialidades (catering, iluminación, sonido, maquillaje, logística y localizaciones). A estos se suman 6.800 figurantes que han participado en la ambientación de las escenas y 1.500 empleos indirectos generados.

La mayoría de los equipos de estas series han estado dirigidos por profesionales catalanes como Cesc Gay, Leticia Dolera, Menna Fité o Roger Gual, y entre sus actores destacan nombres como Berto Romero, Carlos Cuevas, David Solans, Oriol Pla o Miki Esparbé, entre otros.

1 Coronavirus: España supera los 150 casos, 7 graves i 10114 notícies en DIRECTO

2 València registra el primer muerto de España por coronavirus

3 El juez imputa a 49 personas por desvío de fondos de la Diputación de Barcelona

4 Sista rompen su amistad con Albert Rivera tras conseguirle trabajo: "Yo inicié las negociaciones"

5 Cambio de hora de marzo del 2020. ¿Cuándo es y en qué te afectará?

SUSCRIBETE AHORA

< 2020.03.03 El periódico



La crisi suspèn 50 rodatges a Catalunya
L'Acadèmia del Cinema Català demana accions immediates a la Generalitat per pal·liar els efectes de la crisi en el sector audiovisual

El 72% de les obres en què treballaven durant els mesos de març i abril els professionals del sector de l'audiovisual a Catalunya s'han anat a casa. Han suspès una cinquantena de rodatges de llargmetratges, documentals, sèries, a que s'estaven duent a terme o estaven previstos per a aquest període; les sales de cinema catalanes calculen unes pèrdues diàries de 327.178 euros de recaptació bruta; les 54 sales agrupades han fet un ERTO que ja ha afectat uns 2.000 treballadors; el 78% dels professionals de l'audiovisual són autònoms o tenen contractes d'obra i servei en règim d'artistes... Aquestes són algunes de les dades d'una primera fotografia a curt termini de l'impacte de l'anar a casa per la covid que ha fet l'Acadèmia del Cinema Català (ACC). Davant d'aquesta "situació dramàtica", l'entitat reclama a la Generalitat un paquet de quatre accions immediates per evitar la crisi de tot el sector.

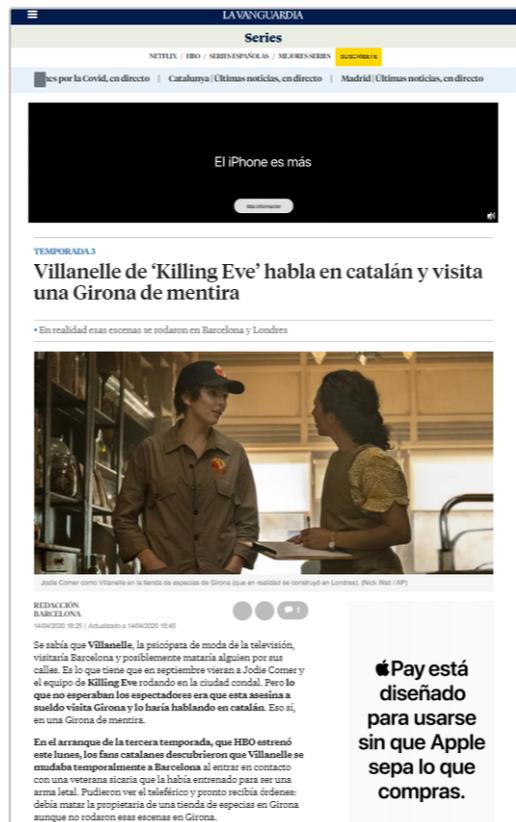
Segons dades facilitades per la Catalunya Film Commission i la Barcelona Film Commission, dels 50 rodatges que s'estaven duent a terme o estaven previstos durant els mesos de març i abril, tres són llargmetratges (un de ficció i dos documentals) i sis són sèries (tres de ficció, dos documentals i una web-sèrie). Més d'un 70% corresponen a producció catalana. L'ACC subratlla que aquesta és l'època en la qual, sobretot per les condicions meteorològiques, es programen més rodatges: cada any, entre el març i el maig se solen fer al voltant del 20% dels rodatges de tot l'any.

La baixada a les sales de cinema catalanes és d'un mínim del 20% d'espectadors respecte de l'any passat en l'escenari més optimista de reobertura dels cinemes el mes de juny. En referència a l'aperturament de les sales, Camilo Tarradellas, president del Gremi de Cinemes de Catalunya, parla d'un reordenament en el calendari del segon semestre del 2020 i part del 2021: "L'aturada, però que fa a les estrenes, només serà un parèntesi, un canvi de calendari, així sí, de manera generalitzada. Així que la producció i la postproducció de nous títols (també s'ha aturat, les noves pel·lícules arribaran més tard al mercat i el ritme d'estrenes es normalitzarà".

< 2020.04.14 El País



< 2020.04.17 El nacional



< 2020.04.14 La Vanguardia



< 2020.04.17 Film Locations by Atlas of Wonders



< 2020.04.16 S Moda



< 2020.04.20 El Punt Avui

Premsa

HAVE A NEWS TSP? NEWSLETTERS U.S. EDITION

VARIETY

FILM TV WHAT TO WATCH MUSIC TECH GLOBAL

HOME > FILM > GLOBAL Jun 19, 2020 11:44am PT

'The People Upstairs,' 'Cross The Line,' 'A Perfect Enemy' Headline Cannes' Upcoming Catalan Films

By Emilio Mayorga



Courtesy of Catalan Films

Cesc Gay's "The People Upstairs," David Victor's "Cross the Line," Kike Maillo's "A Perfect Enemy" and David Matamoros and Ángeles Hernández's "Isaac" are among a robust 11-feature pack offered by 'Upcoming Catalan Films' at Cannes' online Marché du Film.

An acclaimed Catalan director of dramedy focused on middle-aged, urban, often lost characters, in "The People Upstairs" Gay ("Truman") depicts an ordinary situation—a couple having dinner with neighbors—in which a friendly time together gradually slips towards emotional upheaval.

Mario Casas-starrer "Cross the Line" is director David Victor's ("The Pact") second feature. A one-night thriller, it follows a more or less good guy dedicated to taking care of his sick father who, after his dad passes, decides to get his life back on track. In the process, he "asks questions of himself he never imagined he would," Victor explains.

< 2020.06.19 Variety

EL PAÍS.cat

Barcelona també es ven des de 'Masterchef'

El concurs televisiu grava a la Boqueria i a la Rambla un programa de la seva versió 'Celebrity' que s'emetrà a la tardor



Exterior dia, i calor. I tragi, el d'aquest dimarts a la Rambla de Barcelona: tall de tirants, camions amb l'equip tècnic, càmaras darrere de La Virreina i molta seguretat privada. El concurs Masterchef grava al mercat de la Boqueria i a la Rambla un programa de la seva versió Celebrity, que arrencarà el 19 de setembre. El programa gravat a Barcelona es podrà veure a la tardor, quan començaran les vacances. La productora impedeix revelar-ne els noms. És nerviosisme perquè no es publicaran les seves imatges d'aquesta forma fins a després de Nadal. Masterchef té una audiència de més de tres milions d'espectadors, als quals començà no revelar qui seguirà al novembre. Tot aquest frenesí és fruit d'un acord amb l'Ajuntament de Barcelona, que ha "buitat", en paraules de la seva directora, Marian Mena, per posar el programa a la ciutat amb l'objectiu de promocionar la seva gastronomia.

Avetia la comissió del govern de la ciutat per sol·licitar l'equip: l'alcaldessa Ada Colau i el primer tinent d'alcaldia, Jaume Collboni. Fanen més nerviosisme els membres de seguretat del programa que els de la Guàrdia Urbana, acostumats a bregar amb situacions més complicades. Fins i tot somri de càmera a la porta del mercat més famós de la ciutat.

"Estem molt contents d'acollir Masterchef, un programa de màxima audiència i que la promulgació de l'alimentació, en un line ambivalent i començat amb el mercat de la Boqueria, i a la Rambla, és una ciutat associada a la gastronomia de primera línia", afirma l'alcaldessa. "És un orgull poder fer visible Barcelona amb els seus 40 mercats i com a destinació atractiva que un programa com Masterchef ajudarà a visibilitzar", diu Colau abans d'acomodar-se recordant que l'any que ve la ciutat serà Capital de l'Alimentació Sostenible.

www.masterchef.com
 Jordi Cruz, el chef protagonista
 Dues vedettes a la Rambla
 Instal·lació del Capital Mundial per a l'Alimentació Sostenible el 2023

ENVÍOS GRATUITOS

99,95 €

COMPRAR

NEWSLETTER

14 F 2021

Elecció al Parlament de Catalunya

VOT PER CORREU

Fins al 5 de febrer

1. "Em van pagar per Suena i ara ja ho tenen tancat"

2. Més de 2.500 membres de mesa volem reclamar al TSJC per agonar el 14F

< 2020.07.08 El País

cultura21

el portal català del sector de la cultura

NOTÍCIES OPINIÓ A FONTS HEMEROTECA CONTACTAR

A FONTS

Els rodatges tornen amb cautela en les primeres setmanes d'activitat

ADN | 7 juliol 2020 | Cultura21



Neus Ballús, durant el rodatge de 'Sis dies corrents' (Foto: Quilmes Films)

Les productores audiovisuals han començat a comprovar les circumstàncies amb què hauran de rodar fins a nou avís, després de reprendre els primers rodatges de ficcions i documentals des de l'entrada a la fase 1 de la desescalada. Però no ha estat fins ben entrat el mes de juny quan algunes productores han pogut adaptar l'equip, el set i les mesures de seguretat per continuar les gravacions. Com Inicia Films, que ha reprès el documental La flota d'Índies, o Distinto Films, que ja ha culminat els retakes de la nova cinta de Neus Ballús, Sis dies corrents. Testos PCR a tot l'equip, modificar guions per evitar contacte físic, el mínim de gent possible al set o maquillatges individuals són algunes mesures marcades als protocols.

El documental històric La flota d'Índies, amb col·laboració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, va reprendre a finals de juny el rodatge d'aquest llargmetratge dirigit per Antonio Pérez Molero sobre la pionera línia mercant que, protegida per l'Armada Espanyola, va connectar la metròpoli amb les seves colònies americanes.

< 2020.07.07 Cultura 21

Barcelona

Barcelona se promociona protagonitzant un capítol de 'Masterchef'

Hemos facilitado el acceso a financiación a las empresas.

bankinter.

campaña

Barcelona es promociona protagonitzant un capítol de 'Masterchef'

La gravació centrada en la Boqueria i la Rambla, amb participació de Colau, impulsarà la reconquesta del turisme espanyol per via de la gastronomia



14 F 2021

Elecció al Parlament de Catalunya

VOT PER CORREU

Fins al 5 de febrer

L'escena hauria sigut inversemblant l'estiu passat. O en qualsevol altre moment. Però la pandèmia de la Covid-19 també ha fet història a Barcelona a l'haver buidat la Rambla de turistes durant mesos. Fins al punt que l'alcaldessa Ada Colau hagi acceptat convertir-la avui dimecres en un plat de 'Masterchef Celebrity' en ple estiu per provar de tornar-li una mica de pols.

< 2020.07.08 El Periódico

EFE: Agencia EFE

EFENoticias • EFE Salud • EFE Verde • Eléctrica • EFE Escuela • EFE Verifica

TELEVISIÓN MASTERCHEF

Colau: "Masterchef" visibiliza que Barcelona es una ciudad de gastronomía

EFE | Barcelona | 8 Jul 2020



Los miembros del jurado del programa de cocina Masterchef gravan con la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau. EFE/Agencia Europa

La alcaldesa Ada Colau ha destacado que el programa "Masterchef" ayuda a visibilizar que Barcelona es una ciudad de gastronomía de calidad y "un destino muy atractivo", en el acto de bienvenida al equipo de este espacio televisivo, que rostará un nuevo capítulo de la temporada en la ciudad.

< 2020.07.08 EFE

Web

Dijous, 28 gener 2021

EL PUNT AVUI+

SECCIONS EDICIÓ IMPRESA MÉS

PORTADA LOCAL SOCIETAT SUCESSOS POLITICA ECONOMIA CULTURA EUROPA-MÓN COMUNICACIÓ OPINIÓ ESPORTS

SOCIETAT BARCELONA - 8 juliol 2020 12:18 h

Masterchef ocupa la Rambla de Barcelona



El programa de cuina Masterchef ocupa la Rambla de Barcelona JORDI PANTZELLA

NOTÍCIES de ...

Barcelona

MÉS LLEGIDES

1. "Em van pagar per Suena i ara ja ho tenen tancat"
2. Més de 2.500 membres de mesa volem reclamar al TSJC per agonar el 14F

< 2020.07.08 El punt avui

Premsa

Colau: "Masterchef" visibiliza que Barcelona es una ciudad de gastronomía

Barcelona, 8 Jul (EFE). - La alcaldesa Ada Colau ha destacado que el programa "Masterchef" ayuda a visibilizar que Barcelona es una ciudad de gastronomía de calidad y "un destino muy atractivo", en el acto de bienvenida al equipo de este espacio televisivo, que rodará un nuevo capítulo de la temporada en la ciudad.

"Para nosotros es especialmente importante que esté "Masterchef" para visibilizar que somos una ciudad de gastronomía de primer nivel", ha declarado Colau, para quien "esta promoción llega en el mejor de los momentos para recordarlo".

Publica tu libro gratis

Si sueñas con publicar tu libro, nosotros apostamos por ti.

Abre

< 2020.07.08 Eldiario.es

Barcelona recorre a 'Masterchef' per fer lluir la gastronomia de la ciutat

El programa ha rodat durant dos dies a la Rambla i la Roquetes gràcies a un acord amb Turisme de Barcelona

Marta Fort Masera | Dimecres, 8 de juliol del 2020 a les 22:25

el més vist

Dades covid-19 a Catalunya, la corba, dia a dia

Comentari a Catalunya, última hora, saber els paràmetres i registrar per cada dia a l'usuari DIRECTE

Engloba per televisió

El Sant Andreu protagonitza la primera victòria de l'any

Avís de el primer episodi capítol per a parents covid de Catalunya

< 2020.07.08 Metropoli

Wuela a Nueva York desde 99€

Reserva tu viaje de 2021 desde 99€ y con reserva flexible

flylevel.com Reservar >

TELEVISIÓN MASTERCHEF

Colau: "Masterchef" visibiliza que Barcelona es una ciudad de gastronomía

Barcelona, 8 Jul (EFE). - La alcaldesa Ada Colau ha destacado que el programa "Masterchef" ayuda a visibilizar que Barcelona es una ciudad de gastronomía de calidad y "un destino muy atractivo", en el acto de bienvenida al equipo de este espacio televisivo, que rodará un nuevo capítulo de la temporada en la ciudad.

"Para nosotros es especialmente importante que esté "Masterchef" para visibilizar que somos una ciudad de gastronomía de primer nivel", ha declarado Colau, para quien "esta promoción llega en el mejor de los momentos para recordarlo".

La alcaldesa ha subrayado que este programa televisivo no sólo es de "máxima audiencia", sino que hace "divulgación y pedagogía de la alimentación", un tema prioritario para su gobierno.

"Esta ciudad está totalmente vinculada a la gastronomía, de hecho seremos capital de la alimentación sostenible el año próximo", ha subrayado Ada Colau, que ha destacado que "Masterchef" también ayudará a "animar a todo el mundo a que venga a la ciudad a disfrutar de esta gastronomía" en estos momentos de dificultad.

Turisme de Barcelona ha organizado hoy en la Rambla, ante el mercado de la Boqueria, el acto de presentación y bienvenida del equipo de rodaje de un episodio de exteriores de "Masterchef" en Barcelona. EFE

Al Mímino

Salud y las comunidades aplican medidas correctivas para garantizar la vacunación

Von avala la reforma de la administración para los fondos europeos, tras la negativa del PP

Consumo presenta a sus empleados con 300 euros por el esfuerzo en la pandemia

La Sanitat valenciana no pondrá la segunda dosis a los que se "colaron" para vacunarse

¿Se nota que estoy leyendo?

Von salva 'in extremis' al Gobierno de España

< 2020.07.08 la Vanguardia

Barcelona recorre a 'Masterchef' per fer lluir la gastronomia de la ciutat

El programa ha rodat durant dos dies a la Rambla i la Roquetes gràcies a un acord amb Turisme de Barcelona

Marta Fort Masera | Dimecres, 8 de juliol del 2020 a les 22:25

el més vist

Dades covid-19 a Catalunya, la corba, dia a dia

Comentari a Catalunya, última hora, saber els paràmetres i registrar per cada dia a l'usuari DIRECTE

Engloba per televisió

El Sant Andreu protagonitza la primera victòria de l'any

Avís de el primer episodi capítol per a parents covid de Catalunya

El programa d'elit "Masterchef" ha aterrat a la ciutat per ajudar-la a superar la crisi del coronavirus. Gràcies a un acord amb Turisme de Barcelona, un equip de 70 persones ha rodat durant dos dies a la Boqueria i la Rambla per a un episodi de "Masterchef Celebrity", que s'emetrà a la tardor. Més aviat de fet a la granja televisiva, el capítol servirà per promocionar la gastronomia barcelonina.

< 2020.07.08 betevé

MasterChef Celebrity' homenajea a La Rambla

El programa, líder en audiencia, rodó ayer en este espacio una prueba de exteriores

La alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, junto al jurado de "MasterChef Celebrity" compuesto por Samantha Vallejo-Higareda, José Cruz y Pepe Rodríguez Ray en el mercado de La Boqueria (Albert Tejada)

¿Nunca habíamos visto tan vacía como en los últimos meses. De ahí que La Rambla de Barcelona se haya convertido en el escenario perfecto para acoger, durante el día de ayer, el rodaje de una prueba de exteriores de la quinta temporada de "MasterChef Celebrity", el talent culinario producido por RIVE en colaboración con Shine Iberia que emitirá próximamente La 1 y en el que participarán diecisiete nuevos famosos como la expolítica Celia Villalobos, la soprano Ainhoa Arteta o los humoristas Florentino Fernández y David Fernández, entre

Si alguna vez pierdes el iPhone, puedes borrar su contenido a distancia

< 2020.07.09 La Vanguardia

Barcelona pierde atractivo como escenario para rodar audiovisuales

La capital catalana acogió 2.735 filmaciones en 2019, casi un 14% menos que el año anterior.

El distrito más solicitado para rodar fue Ciutat Vella, seguido de Sant Martí y el Eixample.

Ante la Covid-19, se ha llegado a modificar guiones para evitar el contacto físico.

¿Necesitas vídeos para tu marca?

Si durante mucho tiempo Barcelona triunfó como escenario de producciones audiovisuales, al aumentar año tras año los rodajes con la ciudad como telón de fondo. Últimamente su éxito decrece, y en 2019, el período anual más actual del que se dispone de datos cerrados, la caída fue la mayor de la historia documentada. Las filmaciones, 2.735, descendieron un 13,9% respecto a 2018 (3.175), cuando ya bajaron en relación a 2017, pero mucho menos, un 1,5%. La primera vez que disminuyeron fue en 2010, año en que lo hicieron en un 5,6%.

Así lo señalan los informes anuales de la Barcelona Film Commission (BFC), el servicio municipal que se encarga del sector audiovisual, que también muestran que en 2019 las producciones más numerosas fueron las publicitarias (893) y en segundo lugar se situaron los cortometrajes (581). El tercer puesto lo ocuparon los documentales (209) y el cuarto, los largometrajes (151).

< 2020.07.20 20 minutos

Premsa

LA VANGUARDIA

Cultura

CINE / TEATRO / MUSICA / LIBROS / CULTURAS / LIBROS DE VANGUARDIA / AGENDA / CARTELERIA

Directo Coronavirus: Últimas noticias sobre la vacunación y las restricciones por la Covid, en directo | Cataluña

175 Llicu OFFENBACH 18 GEN — 1 FEB

AQUEST GENER, UN MÓN DE SOMNIS AL LICEU AMB

LES CONTES D'HOFFMANN

John Osborn

LA TRADICIONAL FOTO DE LA VANGUARDIA

No es Sant Jordi, pero sí un día para celebrar el libro y la rosa

• Aunque este año no se ha celebrado la fiesta de "La Vanguardia", sí se ha tomado la foto
• Sant Jordi | Última hora de la diada, en directo



De izquierda a derecha, Lluís Aguiló, Mauricio Wessendorff, Róger Nadal, Javier Carmona, Sandro Rosell, David Castiella, Isabelosa Palomares, Eva Borrás, John Osborn y Sergio Torres, frente al hotel Alma, en la calle Mallorca (Perepúblics)

VER IMAGENES

MARCI CAMPS BARCELONA 23/07/2020 08:00 | Actualizado a 23/07/2020 23:05

Si por una carrera, unas protestas o cualquier otra actividad cívica cortamos la calle, también lo podemos hacer por los libros". Así lo razonaba el director adjunto Miquel Molina cuando alguien frunció el ceño. Desde hace unos cuantos años, La Vanguardia celebra en el hotel Alma la fiesta de la víspera de Sant Jordi, el 22 de abril por la noche, que da el pistoletazo de salida del día del Libro y la Rosa. Este año, sin embargo, la pandemia no lo ha hecho posible, ni en abril, ni en julio. Pero la foto, otra tradición asentada, sí se hizo. Fallaron autótes internacionales, es verdad, pero con los cracks del país hay de sobras.

OFFENBACH 18 GEN — 1 FEB

idealista

< 2020.07.23 La Vanguardia

NO ES CINE TODO LO QUE RELUCE

CINE CRÍTICA TV Y PLATAFORMAS CINE EN CASA (HOME VIDEO) CONCURSOS FESTIVALES CO



Cine

'¿Qué hicimos mal?', de Liliana Torres, finaliza su rodaje en Barcelona

26 julio 2020 David Pérez 'Davioca' 0 comentarios ¿Qué hicimos mal?, Avalon, cine español, Proximamente

El pasado jueves, 23 de julio, fue el último día de rodaje de '¿Qué hicimos mal?', la película de Liliana Torres (Family Tour) producida por Matruska, Avalon P.C. y Miss Wasabi, con el apoyo de TVE, la Junta de Galicia y TVG.

Rodada entre Galicia, Barcelona, Italia y México, el pasado mes de marzo el rodaje de '¿Qué hicimos mal?' se tuvo que ver interrumpido temporalmente por el COVID-19, pero por fin se ha podido terminar de rodar en Barcelona siguiendo todas las medidas de seguridad.

Se trata de una historia de una ficción construida sobre una realidad que supone una reflexión sobre los errores de guion de la vida, con un tema central: la relación de pareja y la crisis de la misma. En la película, Lili ha tenido una relación estable durante algunos años. Aunque todo parece funcionar entre su pareja y ella, hay una infelicidad subyacente en su vida cotidiana que la aleja de ser feliz. Liliana revisará su pasado para preguntarse: ¿qué hicimos mal?

< 2020.07.26 No es cine todo lo que reluce

AUDIOVISUAL451 el modo cine de El Encuentro audiovisual

INICIO EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN INTERNET VIDEOJUEGOS ESTRENOS VIDEOS MÁS

AMAZON EXCLUSIVE

3 CAMINOS

prime video | f1.cc.L0-n

Se rueda 'Bugá Bugá', una serie de Aguacate & Calabaza Films para TV3

Por Redacción A451 - 23 julio 2020

El lunes 20 de julio comenzó la grabación de 'Bugá Bugá', una nueva serie que se estrenará este otoño en TV3. Amos, seces, acacia, soledad, rupturas... Son algunos de los temas de esta ficción que muestra los encuentros entre diferentes personajes en una ubicación en común: la lavandería donde tienen que lavar la ropa.

'Bugá Bugá' es un proyecto de la productora Aguacate & Calabaza Films que consta de seis episodios de 20 minutos de duración. La dirección es de Alba Simón y Ana Millán que además se ocupan del guión junto a Eric Moral. Por su parte, Jorge Velasco y Nuria Velasco son los productores de la serie.

TOBOGGAN Servicios de Producción y Postproducción externa

Canary Islands FILM www.canaryislandsfilm.com

< 2020.07.24 Audiovisual 451

alacarta Qué vols veure?



TELENOTÍCIES

Es roda "Bugá, bugá", amor, sexe, secrets i ruptures al voltant d'una bugaderia

05/08/2020 "Bugá Bugá" mostra les trobades entre diferents personatges en una ubicació en comú: la bugaderia on porten a rentar la roba. En ple agraí i sota l'ombra de sobra, una bugaderia del port de Mataró acull un altre dia de rodatge de la minisèrie. A l'ocasió que es gravà crida l'atenció com sua Carlos Cruces, que interpreta el seu personatge vestit amb una disfressa d'os panda.

< 2020.08.05 Telenotícies TV3

El Confidencial

Cultura

SAMSUNG Compara el SPPS para capturar todos los detalles. Galaxy S21 Ultra 5G. RECOPALDA

CINE DE VERANO

Peleas, caos y detenciones: cuando Jackie Chan la lio en el Raval

Iniciamos nuestra serie cinefília del verano con los momentos más aporacamente buchomosos de la historia del séptimo arte



Jackie Chan y Biao Yuen en una escena de 'Los Supercondoristas' (Filadé)

Por María Molero 25/07/2020 - 09:50 Actualizado: 27/07/2020 - 01:58

Antes de convertirse en una estrella de Hollywood y cuando ya despuntaba como el principal heredero de Bruce Lee en la industria de cine hongkonesa, Jackie Chan pasó por Barcelona dejando tras de sí una estela de peleas tabernarias, caos y detenciones policíacas. Fue en 1984, cuando llegó a la Ciudad Condal para rodar la primera de una serie de extrañas coproducciones entre Hong Kong y España, en las que las artes marciales se mezclaron con la tradición española y en la que algunas de las mujeres más deseadas del momento, como la Miss España Lola Ferrer, dieron la réplica al actor de 'Hora punta'.

Digitaliza tu facturación ya

< 2020.07.25 El confidencial

Editor: Pablo Sebastián

La República

España · Economía · Internacional · Deportes · Ciencia y tecnología · Cultura

Serie de televisión Cultura

Comienza en Barcelona el rodaje de la segunda temporada de 'Merlí. Sapere Aude'

REPÚBLICA. EFE | 05/08/2020

La segunda temporada de la serie de Movistar+ 'Merlí. Sapere Aude' ha empezado a rodarse estos días en diferentes localizaciones de Barcelona, un rodaje que se extenderá hasta el mes de octubre.



Protagonizada por **Carlos Cuevas**, en el papel de **Poi Rubio**, y **Maria Pujalte**, como **Bolaño**, completan el reparto los actores Pere Vallribera (Biel), Claudia Vega (Obi), Pablo Capuz (Rai), Boris Ruiz (Alfonso Rubio) y Eva Martín (Silvia Montoliu).

Se **incorporan como nuevos fichajes** de la temporada el actor nominado al Goya **Eusebio Poncela**, que interpreta a Dino, el dueño del bar Satanassa, y **Jordi Coll** (El secreto de Puente Viejo), como Axel, un atractivo carpintero.

Producida en colaboración con Veranda TV, el **rodaje de esta nueva entrega del spin-off de la serie de TV3 Merlí** durará cerca de doce semanas y, al igual que sucedió en la primera temporada, se mantiene en catalán y castellano.

Entre los **escenarios** en los que se rodará la serie figuran la playa de la Barceloneta, el barrio Gótico, el barrio de la Sagrada Família o la Universidad de Barcelona.

Menna Fitè vuelve a dirigir esta ficción creada por **Héctor Lozano**, que avanza que esta segunda temporada de **Merlí. Sapere Aude** significará para el protagonista, **Poi Rubio**, "un paso crucial hacia la madurez".

La serie **abordará algunas de las grandes preguntas de la filosofía**, como el lugar del ser humano en la inmensidad del universo, el azar y el destino, la paradoja entre la verdad y la mentira o la ética para desarrollar la evolución personal de Poi Rubio y sus amigos.

En esta segunda temporada, Rubio y sus amigos empiezan el segundo semestre de universidad. Tras el parón, regresan a las aulas con ganas de iniciar la segunda parte del curso. Como bienvenida encuentran el paranoico en obras. Un grupo de operarios ha empezado a restaurarlo. El encargado de las tareas de restauración tendrá una relación especial con Poi.

Como bienvenida, encuentran el paraninfo en obras. Un grupo de operarios ha empezado a restaurarlo. El encargado de las tareas de restauración tendrá una relación especial con Poi Rubio.

< 2020.08.5 La República de las ideas

PELOLILAS · CATEDRERA · NOTICIAS · TRÁFICOS · SERIES · S.S.C. · DONDE · PRIME VIDEO · MI SENSACIONE

'Merlí: Sapere Aude' comienza el rodaje de su segunda temporada

Por **Axa Lasso** — 5 ago. 2020 a las 13:39

Los nuevos episodios se estrenarán en Movistar+ en algún momento de 2021.



VER AHORA

Velo Aquí

Activa tu cuenta y reproduce tu contenido

Las producciones de televisión españolas están volviendo poco a poco al trabajo y retomando rodajes o comenzándolos. Este es el caso de la serie **Merlí. Sapere Aude**, el spin-off protagonizado por **Carlos Cuevas** (**Poi Rubio**) y **Maria Pujalte** (**Bolaño**), que acaba de empezar la **grabación de los nuevos episodios de la segunda temporada**.

Creada por **Héctor Lozano**, la segunda temporada vuelve a estar dirigida por **Menna Fitè** en catalán y castellano. La grabación **rodaje comienza estos días en Barcelona** en diferentes localizaciones de la ciudad como la **Playa de la Barceloneta**, **Barrio Gótico**, el **barrio de la Sagrada Família**, **la Universidad de Barcelona**, entre otros.

Protagonizada por **Carlos Cuevas**, en el papel de **Poi Rubio**, y **Maria Pujalte**, como **Bolaño**, completan el reparto los actores **Pere Vallribera** (**Biel**), **Claudia Vega** (**Obi**), **Pablo Capuz** (**Rai**), **Boris Ruiz** (**Alfonso Rubio**) y **Eva Martín** (**Silvia Montoliu**).

Se **incorporan como nuevos fichajes** de la temporada el actor nominado al Goya **Eusebio Poncela**, que interpreta a **Dino**, el dueño del bar **Satanassa**, y **Jordi Coll** (**El secreto de Puente Viejo**), como **Axel**, un atractivo carpintero.

Producida en colaboración con **Veranda TV**, el **rodaje de esta nueva entrega del spin-off de la serie de TV3 Merlí** durará cerca de doce semanas y, al igual que sucedió en la primera temporada, se mantiene en catalán y castellano.

Entre los **escenarios** en los que se rodará la serie figuran la **playa de la Barceloneta**, el **barrio Gótico**, el **barrio de la Sagrada Família** o la **Universidad de Barcelona**.

Menna Fitè vuelve a dirigir esta ficción creada por **Héctor Lozano**, que avanza que esta segunda temporada de **Merlí. Sapere Aude** significará para el protagonista, **Poi Rubio**, "un paso crucial hacia la madurez".

La serie **abordará algunas de las grandes preguntas de la filosofía**, como el lugar del ser humano en la inmensidad del universo, el azar y el destino, la paradoja entre la verdad y la mentira o la ética para desarrollar la evolución personal de Poi Rubio y sus amigos.

En esta segunda temporada, Rubio y sus amigos empiezan el segundo semestre de universidad. Tras el parón, regresan a las aulas con ganas de iniciar la segunda parte del curso. Como bienvenida encuentran el paranoico en obras. Un grupo de operarios ha empezado a restaurarlo. El encargado de las tareas de restauración tendrá una relación especial con Poi.

Las nuevas incorporaciones al reparto principal están compuestas por **Eusebio Poncela**, que interpreta a **Dino**, el dueño del bar **Satanassa**, y **Jordi Coll** (**El secreto de Puente Viejo**), como **Axel**. En el resto del elenco lo completan **Pere Vallribera** (**Biel**), **Claudia Vega** (**Obi**), **Pablo Capuz** (**Rai**), **Boris Ruiz** (**Alfonso Rubio**) y **Eva Martín** (**Silvia Montoliu**).

SÍGUELOS EN FACEBOOK

Sensacine 1.202.708 seguidores

SERIES MÁS ESPERADAS

Fanon y el Boteco de Inverno
Estreno: 19 de marzo de 2021 en Disney+
Todos los videos

Tribos de Europa
Estreno: 19 de febrero de 2021 en Netflix
Todos los videos

El Internado: Las Cuarentas
Estreno: 19 de febrero de 2021 en Amazon Prime Video
Todos los videos

Superman & Lois
Estreno: 25 de febrero de 2021 en Amazon Prime Video

< 2020.08.5 Sensacine

HERALDO Aragón · Deportes · Real Zaragoza · Nacional · Internacional · Economía · Cultura

Comienza el rodaje de la segunda temporada de 'Merlí. Sapere Aude'

La serie abordará algunas dudas de la filosofía, como el lugar del ser humano en la inmensidad del universo, el azar y el destino o la paradoja entre la verdad y la mentira.

NOTICIA ACTUALIZADA 05/08/2020 A LAS 13:39

EFE



VER AHORA

Velo Aquí

Activa tu cuenta y reproduce tu contenido

Maria Pujalte y Carlos Cuevas protagonizan 'Merlí. Sapere Aude' | Movistar

La segunda temporada de la serie de Movistar+ **'Merlí. Sapere Aude'** ha empezado a rodarse estos días en diferentes localizaciones de **Barcelona**, un rodaje que se extenderá hasta el mes de octubre.

Protagonizada por **Carlos Cuevas**, en el papel de **Poi Rubio**, y **Maria Pujalte**, como **Bolaño**, completan el reparto los actores **Pere Vallribera** (**Biel**), **Claudia Vega** (**Obi**), **Pablo Capuz** (**Rai**), **Boris Ruiz** (**Alfonso Rubio**) y **Eva Martín** (**Silvia Montoliu**).

Se **incorporan como nuevos fichajes** de la temporada el actor nominado al Goya **Eusebio Poncela**, que interpreta a **Dino**, el dueño del bar **Satanassa**, y **Jordi Coll** (**El secreto de Puente Viejo**), como **Axel**, un atractivo carpintero.

Producida en colaboración con **Veranda TV**, el **rodaje de esta nueva entrega del spin-off de la serie de TV3 Merlí** durará cerca de doce semanas y, al igual que sucedió en la primera temporada, se mantiene en catalán y castellano.

Entre los **escenarios** en los que se rodará la serie figuran la **playa de la Barceloneta**, el **barrio Gótico**, el **barrio de la Sagrada Família** o la **Universidad de Barcelona**.

Menna Fitè vuelve a dirigir esta ficción creada por **Héctor Lozano**, que avanza que esta segunda temporada de **Merlí. Sapere Aude** significará para el protagonista, **Poi Rubio**, "un paso crucial hacia la madurez".

La serie **abordará algunas de las grandes preguntas de la filosofía**, como el lugar del ser humano en la inmensidad del universo, el azar y el destino, la paradoja entre la verdad y la mentira o la ética para desarrollar la evolución personal de Poi Rubio y sus amigos.

En esta segunda temporada, Rubio y sus amigos empiezan el segundo semestre de universidad. Tras el parón, regresan a las aulas con ganas de iniciar la segunda parte del curso. Como bienvenida encuentran el paranoico en obras. Un grupo de operarios ha empezado a restaurarlo. El encargado de las tareas de restauración tendrá una relación especial con Poi.

Como bienvenida, encuentran el paraninfo en obras. Un grupo de operarios ha empezado a restaurarlo. El encargado de las tareas de restauración tendrá una relación especial con Poi Rubio.

SÍGUELOS EN FACEBOOK

Sensacine 1.202.708 seguidores

SERIES MÁS ESPERADAS

Fanon y el Boteco de Inverno
Estreno: 19 de marzo de 2021 en Disney+
Todos los videos

Tribos de Europa
Estreno: 19 de febrero de 2021 en Netflix
Todos los videos

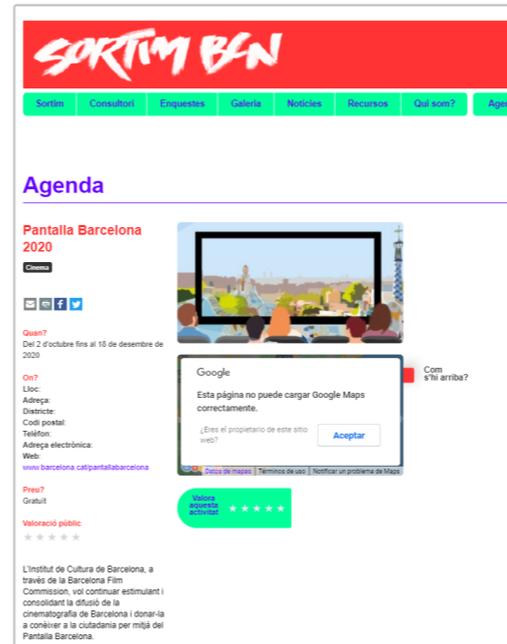
El Internado: Las Cuarentas
Estreno: 19 de febrero de 2021 en Amazon Prime Video
Todos los videos

Superman & Lois
Estreno: 25 de febrero de 2021 en Amazon Prime Video

< 2020.08.5 El Heraldo



< 2020.09.30 Nuvol Pantalla Barcelona



< 2020.10.07 Sortim BCN



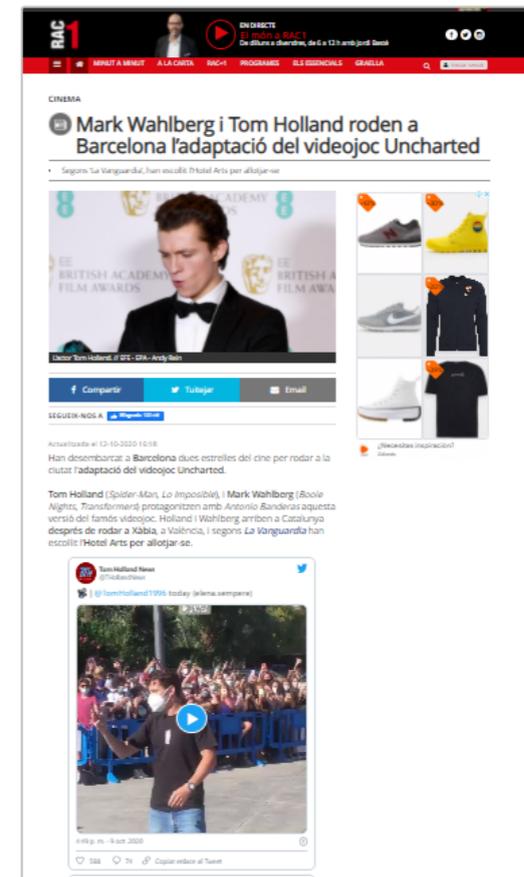
< 2020.10.07 Via barcelona



< 2020.10.10 El Periódico



< 2020.10.11 La Vanguardia



< 2020.10.12 Rac 1

ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (34) 91 323 77 61 (34) 428 718 112 info@apppa.com

APPA

La Asociación Noticias Actualidad A

Cine, Mapa de Rodajes, Rodajes

Rodaje "Uncharted", de Ruben Fleischer en Barcelona

APPA: Carlos Ruiz Boceta (Line producer), Crazy Producciones (construcción decorados) para rodaje en España



El rodaje de la esperada adaptación a la pantalla grande del videojuego "Uncharted", llega a Barcelona.

Dirigida por **Ruben Fleischer**, el rodaje de la cinta ha recorrido varios puntos de Europa y ahora se instala en la ciudad condal.

Para el rodaje en España está trabajando nuestro socio **Carlos Ruiz Boceta** (Line producer) y cuenta con los servicios de nuestro patrocinador **Crazy Producciones** (construcción decorados)

"Uncharted" está protagonizada por **Tom Holland** como el caza tesoros Nathan Drake y **Mark Wahlberg** como su mentor Sully. El elenco lo completan **Antonio Banderas**, **Sophia Ali** y **Tati Gabrielle**.

Se espera que la película llegue a salas en julio de 2021.

< 2020.10.13 APPA

cartelera

noticias de cine

Tom Holland luce torso en Barcelona, donde está rodando 'Uncharted'

Jueves 13 de octubre 2020

Música de Morricone y Williams

Concierto "La Música de Morricone y Williams", Palau de la Música, 24 de febrero 2020

El tour de Nathan Drake continúa dentro de nuestras fronteras. Tras haber pasado unos días en Valencia, la película de "Uncharted" se ha trasladado a Barcelona para continuar con la producción. **A quien han pillado por la Ciudad Condal ha sido a Tom Holland**, que ha sido visto reconstituyendo una mota antigua y haciendo bailar.

El actor británico se encuentra en la capital catalana rodando su nueva película junto a Mark Wahlberg

Este fin de semana el 1 de febrero

- INVIERNO DE OPORTUNIDADES -

-20%

EN ELECTRÓNICA, ELÉCTRICOS Y MUEBLE DE COCINA

3 MESES DE ENVÍOS GRATIS*

EL CINE MUEBLER

¡COMPRAR!

SOLO 5 DÍAS

2020-10-13 06:22:07

163 mi 28 mi 1000

< 2020.10.13 E cartelera

La Vanguardia

Muy Fan

El actor británico se encuentra en la capital catalana rodando su nueva película junto a Mark Wahlberg

Tom Holland, en remojo en Barcelona

El actor británico se encuentra en la capital catalana rodando su nueva película junto a Mark Wahlberg

Los habitantes de Barcelona están de suerte porque desde hace unos días tienen la posibilidad de cruzarse con Spiderman, o más bien con el actor que dio vida al super héroe en la gran pantalla: **Tom Holland**. El actor británico está en la capital catalana rodando algunas secuencias de su nueva película, "Uncharted", en la que también aparece como protagonista el actor estadounidense **Mark Wahlberg**. Las redes ya se han llenado de fotos en las que podemos ver a Holland en remojo en las aguas de la Ciudad Condal.

Hace unos días las redes sociales se volvíen locas con unas selfies hechas por el propio **Tom Holland** en uno de los accesos al set de rodaje de su nueva película. El artista y todo el equipo se encontraban en Sitges, en Alt Camp, y el actor no dudó en tomar unas fotos con su móvil con la gente que le estaba esperando tras las vallas.

< 2020.10.13 La Vanguardia

Fotogramas

'VIDA PERFECTA': NOS COLAMOS EN LA GRABACIÓN DE LA SEGUNDA TEMPORADA

Ofrecemos, en primera, un vídeo del making of de los nuevos capítulos de la serie de Leticia Dolera para Movistar+.

En qué consiste el vídeo

Los nuevos episodios, María, Cris y Esther, los tres protagonistas, volverán a enfrentarse a sus miedos en temas al amor, la paternidad o la familia. "La vida nos ha dado la vuelta en estos últimos meses como jamás pensamos que lo haría. Como María Cris y Esther, nos hemos quedado del revés, pero la vida no deja de girar y aquí seguimos. ¿Qué viene después de una catástrofe? Os esperamos en la segunda temporada de 'Vida perfecta' para descubrirlo", nos adelanta Dolera.

Con los nuevos episodios, María, Cris y Esther, los tres protagonistas, volverán a enfrentarse a sus miedos en temas al amor, la paternidad o la familia. "La vida nos ha dado la vuelta en estos últimos meses como jamás pensamos que lo haría. Como María Cris y Esther, nos hemos quedado del revés, pero la vida no deja de girar y aquí seguimos. ¿Qué viene después de una catástrofe? Os esperamos en la segunda temporada de 'Vida perfecta' para descubrirlo", nos adelanta Dolera.

< 2020.10.15 Fotogramas

el cinèfil

3 MISSIO IMPOSSIBLE: FALLOUT

Divendres 22.45 ESTRENA

LA REPORTAJE DE CINEMA DE BARCELONA

""No matarás" és un dels viatges més forts que he viscut"

JR Armada Director de El cinèfil

Ja fa 30 anys de l'estrena de "No matarás" sobre el cine de la película que va convertir Mario Casas en un dels actors juvenils més disputats del món: Dico de llavors ha participat en quasi 20 pel·lícules en un dels seus objectius ha estat abans de la imatge de dos amics. Un fet: després de l'èxit no va deixar de guanyar popularitat i també aquest any ha estat a "Hogar" (germana: Pastor) el "arabianale" (Carlos Torralba) "No matarás" (David Viscusi) que, a més, presentant al Festival de Sitges i a l'arabianale i a les noves pel·lícules de la 16a edició. En aquesta entrevista, JR explica la seva experiència als darrers anys i com ha estat rodar "No matarás" a Barcelona.

Amb els nous papers que accepta sembla que tingui la intenció de reinventar-se...

Et dic: disculpes una nova manera d'entendre el cine de la manera de com el cine. Els actors ens hem gran i anem adquirint vida i una tècnica per a entendre les seves personatges. Els actors de tota vida també algú com David Viscusi i el coach amb el qual hem treballat a "No matarás" i el teu de les seves bombes.

Com ha funcionat aquest procés?

Ja arribat al final com a refugi i ella em diuen "No, no, no. Anem a fer exercici i treballar de forma més teatral, sense tocar el guai". Tampoc no em van presentar als actors amb els quals treballar. Viscusi que els conegui ja abans al rodaje. Sin canviar sense presentar tots llavors per conèixer el personatge des de la seva actitud. La veritat és que he estat un cop més meic.

Què ha significat aquest nou mètode?

CONTINGUTS RELACIONATS

El TV film nominat als Gaudí que pot veure gratuïtament

"Què és un thriller gòtic de Luis Quirós"

Promo Gaudí 2020: tots els nominats

"Cosmética del enemigo" sistema a Filmis

Qui d'última màxima do Claudio Viviani en diferència del català

Un treball de reconeixement

"Mall per personatges que no depenguen del més color de post"

"Podem parlar d'un multatament implícit cap als muntadors"

"Formar part de 'La vida por delante' ha estat tot un regal"

El Tricicle: un trio de Tres Estrelles

"Cosmética del enemigo" sistema a Filmis

Maldad personal: social a 'La empresa de Barcelona'

El home stop: protagonitzat del Festival de Sitges 2020

"Tener psicología i ecológico amb criatures marines"

"No matarás" és un dels viatges més forts que he viscut"

CATEGORIES

Actualitat

< 2020.10.19. El cinèfil

MAS GAMERS

JUEGA EN SERIO DESAFIA LA VELOCIDAD

Uncharted la Película revela nuevas imágenes de su rodaje

Por: David Ramirez Jara | 23-10-20

Compartir

El pasado 22 de octubre, vimos la primera imagen del rodaje de la nueva película de Uncharted. Gracias a ello, pudimos observar al actor Tom Holland dentro del personaje del caza tesoros Nathan Drake. Ahora pues, la cinta se encuentra en producción, por lo que, se han estado compartiendo diversas fotografías del rodaje de la cinta.

La película de Uncharted actualmente se está grabando en la ciudad de Barcelona, en donde diversos los medios han captado a Holland. El reconocido medio español, **Vozde** han sido responsables de múltiples fotos del escenario que se está utilizando para el rodaje de la cinta. Asimismo, han revelado que la cinta se está grabando en los barrios de Suro Park, Santa Caterina i la Ribera.

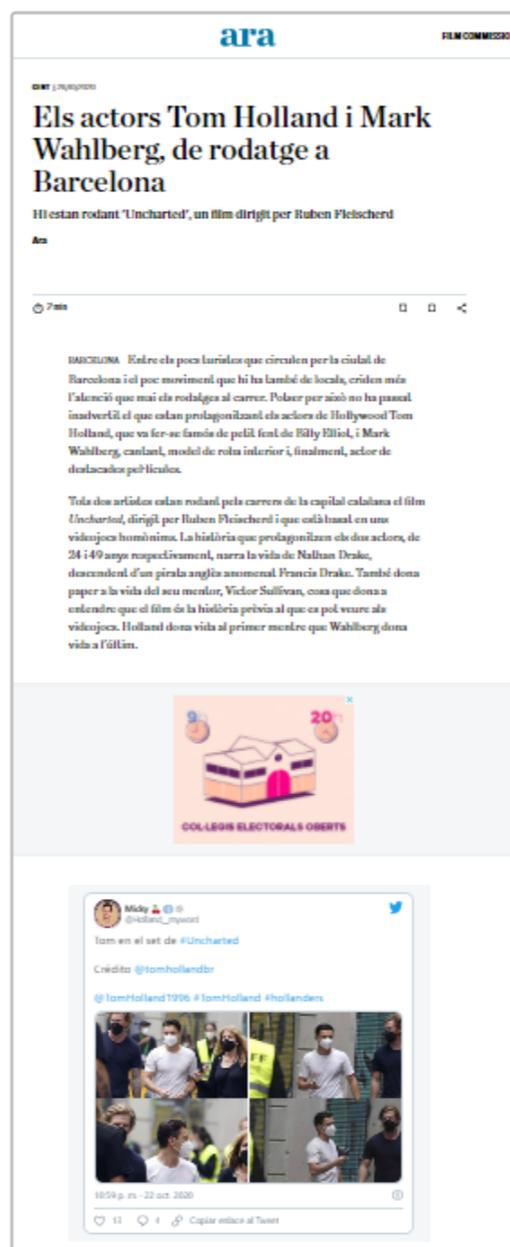
Por otro lado, la producción a aprovechado el comienzo actual del coronavirus, para acceder diversos establecimientos el rodaje, debido a la restricción de personas. Tal parece que, seamos usando con el paso de los días nuevas fotografías tomadas por los diversos medios, así como también publicaciones del actor.

< 2020.10.23 Más gamers

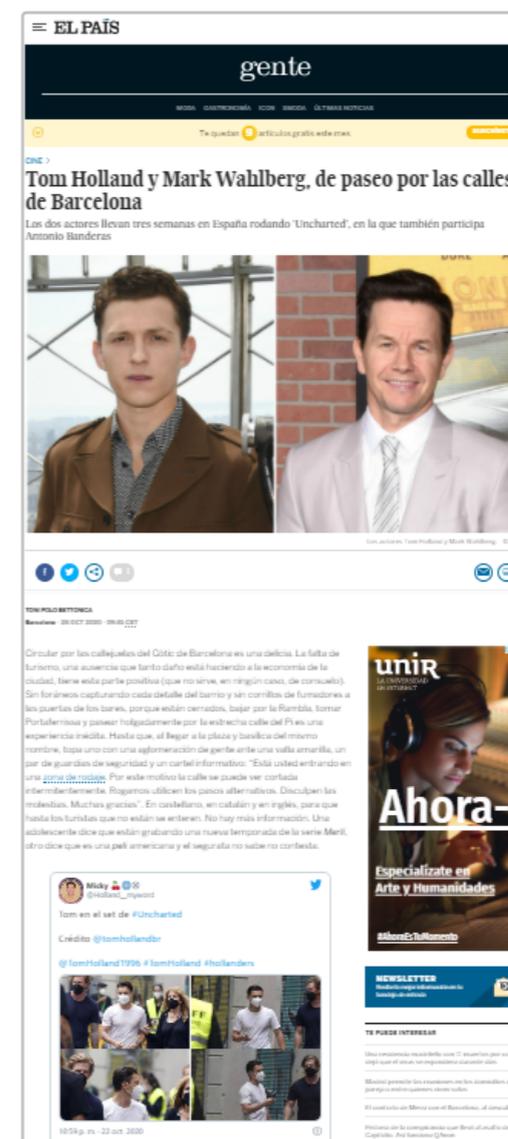
Premsa



< 2020.10.26 Daily Mail.png



< 2020.10.28 Ara



< 2020.10.28 El País

Premsa

Sarrià 17 de febrer del 2020

Regió7

Catàlunya Central Societat Esports Economia Opinió Cultura **Del** Vella i Faldí Comissaris Multimedial

Cinema TV Restaurant i més... Gastronomia Rius Agenda D'Ciutat

Estrenos Publicacions Castellons NacióCine

Siga a Regió7? [Cine](#) [Notícies](#)

Tom Holland i Mark Wahlberg roden al Gòtic de Barcelona «Uncharted»

Fa tres setmanes que els actors estan allotjats a l'Hotel Arts mentre filmen la versió cinematogràfica del famós videojoc, en la qual també participa Antonio Banderas

29-10-2020 18:24



Laura Estrada

Ara que els carrers estan buits de turistes, ara que han cancel·lat els bars i que el toc de queda s'ha imposat a Barcelona, passejar pel centre de la capital s'ha convertit en una experiència gairebé religiosa -que dita Enrique Iglesias- para els barcelonencs (i no hi ha cap excepció a excepció de la pandèmia). Aquests dies, a més, hi ha un altre fenomen afegit: si un viatger arriba al Gòtic, ja que està reconstruït en set de rodatge per obra i gràcia d'«Uncharted: Drake's Fortune», la pel·lícula basada en el famós videojoc del 2007, que protagonitzen Tom Holland i Mark Wahlberg, i en què també participa Antonio Banderas.

Holland («Spiderman», «Els venjadors», «Lo imposible» o «El diablo a todas horas») i Wahlberg («El planeta dels simis», «Transformers» o les dues entregues de «Ted») dormien des del 10 d'octubre a l'Hotel Arts, el favorit de les estrelles internacionals quan recalen a la capital catalana.

El més d'Oci

1. Aspetant al compromís amb el príncep de Luísa de les Brètanyes
2. Els cançons «Més d'Uncharted» de la pel·lícula basada en el videojoc
3. El nou set de rodatge per «Uncharted» a la Plaça de Sant Miquel
4. El «El diablo a todas horas»

LO MÉS VISTO
Edició Global Catalunya

< 2020.10.28 Regió 7

Tom Holland y Mark Wahlberg ruedan en el Gòtic de Barcelona 'Uncharted'

VIDA EQUILIBRIUM tu video-serie saludable
ALIMENTACIÓN EQUILIBRADA

GRAN PRODUCCIÓN DE HOLLYWOOD

Tom Holland y Mark Wahlberg ruedan en el Gòtic de Barcelona 'Uncharted'

Los actores llevan tres semanas alojados en el Hotel Arts mientras filman la versión cinematográfica del famoso videojuego, en la que también participa Antonio Banderas



Tom Holland, en segway por el Gòtic, i Mark Wahlberg, desde el Hotel Arts, durante su rodaje en Barcelona. / TWITTER / INDOAGRAMA

Laura Estrada

Ahora que las calles están vacías de turistas, ahora que han cerrado los bares y que el toque de queda se ha impuesto en Barcelona, pasear por el centro de la capital se ha convertido en una experiencia casi religiosa -que dice Enrique Iglesias- para los barcelonenses (quizá lo único bueno de esta pandemia). Estos días, además, hay un aliciente añadido si uno se adentra en el Gòtic, pues **anda reconstruido en set de rodaje** por obra y gracia de «Uncharted: Drake's Fortune», la película basada en el famoso videojuego del 2007 que protagonizan **Tom Holland** y **Mark Wahlberg**, y en el que también participa **Antonio Banderas**.

Holland («Spiderman», «Vengadores», «Lo imposible» o «El diablo a todas horas») y Wahlberg («El planeta de los simios», «Transformers» o las dos entregas de «Ted») llevan desde el 10 de octubre durmiendo en el Hotel Arts, el favorito de las estrellas internacionales cuando recalcan en la capital catalana.

LO MÉS VISTO
Edició Global Catalunya

ENCUESTA
ENCUESTA ELECCIONES CATALUNYA 2021: El auge de los indecisos mantiene en vivo la pugna por la victoria el 14-F

< 2020.10.29 El Periódico

ara FILM COMMISSION

Cinema

CULTURA | ENTREVISTA

'Sentimental': la comèdia sexual d'una nit a l'Eixample

Cesc Gay porta al cinema la seva obra teatral 'Els veïns de dalt' amb Javier Cámara de protagonista

Xavi Serra



BARCELONA De vegades costa assenyalar la llavor d'una idea, l'esperança que posa en marxa els mecanismes de la ficció. Però en el cas de *Sentimental*, la comèdia de Cesc Gay que s'estrena aquest divendres, l'origen de la història està perfectament acotat a uns sorolls: els exordadors gemecs que proferia la veïna de dalt del cinema quan feia sexe. Gay i la seva dona no sabien què fer-ne, del terratrèmol orgàsmic. «Què fem, li truquem? Li diem alguna cosa?» Al final ho van deixar córrer, mai més ben dit, però l'anècdota acabaria donant peu a la trama de l'obra de teatre *Els veïns de dalt*, que l'autor adapta ara al cinema amb un nou repartiment liderat per Javier Cámara en la pell d'un professor de música que es refugia del naufragi del seu matrimoni en el cinema i una mordacitat cruel.

< 2020.10.29 Ara

Cine y Cultura

Cesc Gay nos explica las anécdotas de rodaje de 'Sentimental'

Cultura On Barcelona Qué hacer hoy Cine Libro Política Música Series Teatro Entradas

1 MES DE LUZ GRATIS

LO QUE NO SABÍAS DE...

Cesc Gay nos explica las anécdotas de rodaje de 'Sentimental'

Una vecina suya que gemía escandalosamente durante sus relaciones inspiró la trama de esta comedia. Se filmó cronológicamente y el decorado es una mezcla de un piso barcelonés y uno madrileño



TOTS ELS CAMINS PASSEN PER CONNECTIAT

De dilluns a divendres de 19h a 20h

6 de febrer del 2020, 17:43

Hace ya cinco años que Cesc Gay triunfó en los premios Goya con la inolvidable Truman, protagonizada por Ricardo Darín y Javier Cámara. Desde entonces dirigió la recomendable serie *Felix*, con Leonardo Sbaraglia, y **debutó en el teatro con *Els veïns de dalt***, Los vecinos de arriba, estrenada en Madrid y que hizo girar por otras ciudades. Para su regreso a la pantalla grande, el realizador catalán ha optado por rodar una nueva adaptación cinematográfica de este texto, *Sentimental*, que ahora protagonizan al actor fetiche, Javier Cámara, la argentina Griselda Siciliani, Alberto San Juan y Belén Cuesta. Debido a las últimas medidas, no podrá verse por ahora en Catalunya, pero ha mantenido su estreno en otras ciudades del país.

LO MÉS VISTO
Edició Global Catalunya

< 2020.10.30 El periódico

Panorama audiovisual.com

Portada Noticias Entrevistas Especiales A fondo Tribunas Agenda Director

VSN INNOVATION & MEDIA SOLUTIONS

Media Planning Planifica y programa

El Terrat arranca en Barcelona el rodaje de la serie para TNT 'Maricón perdido'

Alejandro Marín dirige esta serie de ficción de seis episodios libremente inspirada en la vida del escritor Bob Pop, quien también firma el guion.



Las actrices Candela Peña y Alba Flores, y los actores Carlos Bardem y Miguel Rellán se han unido al reparto de *Maricón perdido*, la nueva serie original de TNT, producida por El Terrat cuyo rodaje ha comenzado en Barcelona.

Creada por **Bob Pop**, le serie es una ficción libremente inspirada en la propia vida del escritor. El protagonista es un chico de pueblo que trata de buscar una identidad propia y al que el espectador irá encontrando en diversas etapas de su vida. Los años ochenta, cuando es un adolescente con sobrepeso y aficionado a los musicales; el periodo de descubrimiento durante su etapa de estudiante en Madrid, y finalmente el presente, donde el espectador lo encontrará convertido ya

< 2020.11.05 Panorama audiovisual

EL PAÍS CATALUÑA

Te quedan 7 artículos gratis este mes

Las cámaras no se detienen
Los rodajes de cine se reemprendieron en julio con incómodas y costosas medidas de seguridad pero con la ilusión de mantener vivo el sector

TONI POLO BETTONICA
Barcelona 19 NOV 2020 23:04 CET



Véronica Forqué y el director Marc Crehuet (derecha) durante el rodaje de 'Españolopoli'. QUIM VIVIS

En esta edición, el programa trata des de diferents punts de vista l'augment de consultes sobre violència masculista durant el confinament. El testimoni és de Carlos Pascual, magistrat del Jutjat de Violència sobre la Dona núm. 1 de Barcelona. I, al plató, en parlem Montserrat Vilà, presidenta de la Plataforma Unitària contra les Violències de Gènere i Carla Vall, advocada especialista en dret penal i assessora en polítiques públiques. A més, el programa parla dels rodatges a la ciutat amb Daniel Granados, delegat de Drets Culturals de l'Ajuntament de Barcelona. I al 'reset innovació', el periodista Toni Noguera ens mostra algunes de les novetats tecnològiques que han sorgit per les noves mesures de seguretat.

TE PUEDE INTERESAR

Ar fur Meis. "No era nierto nada responsable de lo ocurrido a partir de octubre de 2017"

El contrato de México con el Barcelona, al descubierto

Ses duros años de malos tratos y acoso

Los cineastas con Londres y Andalucía se sacaron la credencial de San del Lager en plena crisis

NEWSLETTER

MEIÀ

< 2020.11.15 El País

betevé

reset. 70

El programa 70 (17/11/2020) tracta el tema de la violència masculista en temps de pandèmia

Redacció | Dimarts, 17 de Novembre del 2020, a les 11:32



Daniel Granados delegat Drets Culturals Ajuntament Barcelona

"reset" analitza les transformacions econòmiques i socials que vivim a Barcelona després de la crisi de la covid-19. El programa, que presenta Nuria Ferré, s'emmet de dimarts a divendres, a les 9 h.

En aquesta edició, el programa tracta des de diferents punts de vista l'augment de consultes sobre violència masculista durant el confinament. El testimoni és de Carlos Pascual, magistrat del Jutjat de Violència sobre la Dona núm. 1 de Barcelona. I, al plató, en parlem Montserrat Vilà, presidenta de la Plataforma Unitària contra les Violències de Gènere i Carla Vall, advocada especialista en dret penal i assessora en polítiques públiques. A més, el programa parla dels rodatges a la ciutat amb Daniel Granados, delegat de Drets Culturals de l'Ajuntament de Barcelona. I al 'reset innovació', el periodista Toni Noguera ens mostra algunes de les novetats tecnològiques que han sorgit per les noves mesures de seguretat.

< 2020.11.17 Reset betevé

el cinèfil

3 MISSIÓ IMPOSSIBLE: FALLOUT

LA REVISTA DE CINEMA EN XARXA I EN CATALÀ



'La dona il·legal': racisme d'estat en ple segle XXI

20 de desembre de 2020

JR Armadàs Director d'El cinèfil

L'11 de desembre arriba a les sales un dels films catalans ll en català més esperats de l'any! Una conversa informal amb un advocat especialista en estrangeria va ser el detonant d'una pel·lícula amb el fonament migratori com a fil conductor. A partir d'aquí, aquest treball rebirà una prolecció rigorosa com a nova clienta, una dona que s'enfronta a la mort per lapidació en cas de ser deportada al seu país d'origen.

LA DONA IL-LEGAL - Tràiler Oficial HD (VO)

Ver más ta... Compartir

LA DONA IL-LEGAL

Ramon Terrans (Catalunya iiber-Àlles: El mal que els homes fan) torna al drama social i polític amb **La dona il·legal**, una història que té com a punt de partida la mort de la clienta d'un advocat en un CIE (Centre d'Internament d'Estrangers). Si a tot això li posem una mica de salsa política de referents, uns tocs de thriller policíac i l'inevitable drama personal i social que comporta tota aquesta situació, ens podem fer una idea força aproximada de per on aniran els trets de **La dona il·legal**. La preestrena de la cinta ha estat al Festival Visual Art de Lleida a la secció Som Cinema dedicada al cinema català.

< 2020.12.8 El cinèfil

Museu del Disseny de Barcelona

NÚVOL

PANTALLA BARCELONA

Centre de cinema del Centre Cultural de Girona

Ara Poesia
Del 3 al 25 de febrer de 2021

Abans de Trump, els polítics ja menten
"El món pot semblar més honest i honestament la figura d'...". Sobre abans de Donald Trump i els seus discursos.

Irregulari reials (guasi) salvatges
"El món pot semblar més honest i honestament la figura d'...". Sobre abans de Donald Trump i els seus discursos.

Pantalla Barcelona: un festival local ple d'històries globals
Una mica de cinema internacional del Festival de Girona, amb 40 projectes i 10 sales.

Neur Baitó torna amb 'El viatge de la Marta'
"El viatge de la Marta" sempre serà una de les pel·lícules més importants de "El viatge".

Carlos Marqués-Morct: "Busquem que al rodatge aparegui l'insesperat"
"Busquem que al rodatge aparegui l'insesperat".

Convertir un embarcament en cinema
Totes del director sobre el rodatge d'El viatge de la Marta, en el seu film Carlos Marqués-Morct.

Busquem projectes artístics per transformar l'educació!

Estu 1992, la lucides a la mirada dels mans
"Estu 1992" és una pel·lícula sobre la mirada dels mans i el poder de transformar l'interior d'un món més feliç i més feliç.

< Secció Nuvo! Pantalla Barcelona

Insercions publicitàries

Spanish bounty
 The Commission offers a 30% tax rebate for international productions in Catalonia. This is a high level of support, similar to that offered by other regions in Spain and Europe.

< Anunci KFTV Guide

Q&A
 Barcelona Film Commission

< Anunci Revista Makers nº5 Juny

30% tax rebate for international productions
Minority coproduction fund
Catalonia, new incentives, new possibilities

YOU IMAGINE IT WE MAKE IT HAPPEN
BARCELONA FILM COMMISSION

< Anunci revista Variety

www.barcelonafilmcommission.com
TU HO IMAGINES NOSALTRES HO FEM POSSIBLE
BARCELONA FILM COMMISSION

BARCELONA FILM COMMISSION
 Ajuntament de Barcelona

< Anunci La Vanguardia especial premis Gaudí

BARCELONA Film Commission
YOU IMAGINE IT WE MAKE IT HAPPEN
www.barcelonafilmcommission.com
BARCELONA FILM COMMISSION
 Ajuntament de Barcelona

< Anunci MAC 2020

FIRA MAC 115

DIRECTORI ORGANITZACIONS

BARCELONA FILM COMMISSION
 934 548 066
filmcommission@bcn.cat
www.bcnatfilmcommission.com

BARCELONA Film Commission

És el servei que l'Ajuntament de Barcelona, a través de l'ICUB, posa a disposició del sector audiovisual per a ajudar-lo a filmar a la ciutat. Ofereix assessorament a les produccions i actua d'intermediària entre aquestes i els diferents departaments de l'Administració pública per ajudar a tramitar els permisos de rodatge i sol·licitar l'exempció i/o la reducció de taxes per a produccions de tipus no publicitari a la ciutat de Barcelona.

Organitza reunions de coordinació de preparació dels rodatges a Barcelona i ofereix a través del seu web una base de dades d'empreses i professionals de l'audiovisual a Catalunya, així com de localitzacions arreu del territori.

PRODUCTORS AUDIOVISUALS DE CATALUNYA (PAC)
 935 118 383 / 638 753 962
pac@pac.cat
www.pac.cat

PRODIGES AUDIOVISUALS DE CATALUNYA

És una patronal d'empreses productores audiovisuals fundada l'any 1978. De caràcter generalista, defensa i representa productores de tots els formats i de tota mena de producció. Fomenta la cooperació empresarial i s'ocupa de proposar millores tant a les empreses com als diferents agents del sector. El principal actiu són les productores que en formen part i que ens legitimen com a representants. Som singulars. Productores amb estructures petites-consolidades que troben dificultats per accedir a les fonts de finançament. Som pioneres. Fundadores de les tres federacions de productores: FAPAE, PROA i PIAF, impulsam el #cinemasostenible i la gestió socialment responsable dins l'audiovisual.

< Catàleg MAC 2020

**DONE WELL OR DONE WRONG:
FILM COMMISSIONERS & PRODUCERS
SHARE THEIR EXPERIENCES**

A SHARING EXPERIENCE SESSION TO SHED A LIGHT ON
HOW TO MAKE COOPERATIONS A SATISFYING BUSINESS.

**SUNDAY 23rd FEBRUARY
5.00 - 7.00 PM
EFM PRODUCERS HUB
(2nd Floor Gropius Bau)**

THE PANEL WILL BE FOLLOWED BY:
**EFM LANDMARK KICK OFF
EUFCN LOCATION AWARD
COCKTAIL**

By attending this event you consent to any photographs or recorded footage of your person being released and/or broadcast.

ORGANIZED BY: **eufcn** Europe's Creative Network

IN PARTNERSHIP WITH: **ACE** **Landmark** **EUFCN**

THANKS TO THE SUPPORT OF: **FFF Bayern** **BARCELONA Film Commission** **idm** **Location Austria ABA** **FILM COMMISSION NORWAY** **Fondazione SARDEGNA FILM COMMISSION**

< Invitació Berlin EUFCN 2020

KFTV
KFTVS FILM TV VIDEO

Barcelona Film Commission

Profile: The Barcelona Film Commission is a free and public service offered to those in the audiovisual industry by the City Council to help filming in the city.

Address: Puigades, 81
Barcelona
08003
Spain
Directions

Contact: T: +34 932 548 006
@Wokiba
Send Email

Team: Montserrat Galus i Valls

More info: The Barcelona Film Commission (BFC) is the service that the Barcelona's City Council offers to the audiovisual industry in order to help the shoots in the city. It's a public and free service with personal, telephone and online assistance. BFC's website [www.barcelonafilmcommission.com] provides information on specific locations as well as audiovisual companies and professionals operating in Barcelona and its surroundings. BFC also promotes the city of Barcelona as a film set by attending international festivals and markets.

< Perfil i banner a la web KFTV

THINGS YOU NEED TO KNOW ABOUT FILMING IN **Barcelona and Catalonia**

CARLOTA GUERRERO
MANAGER, CATALUNYA FILM COMMISSION
Coordinates a network of over 200 film-friendly towns ready to host all types of productions.

CARME MELUS
BARCELONA CITY COUNCIL, BARCELONA FILM COMMISSION
Coordinates filming events within the city of Barcelona.

THOUSANDS OF LOCATIONS TO SUIT ALL KINDS OF STORIES
Catalonia is situated in the northeast of Spain. To the north, a 350km mountain range marks the border with France. To the east, 580 km of Mediterranean coast with long sandy beaches, virgin coves, small fishing villages and big commercial ports. Inland, manufacturing sites and old medieval towns boast industrial and cultural heritage alongside dense forests and green hills. Barcelona is Catalonia's capital city, a safe and welcoming urban enclave offering all sorts of locations, ranging from Roman archaeological remains to contemporary 21st century architectural designs.

INDUSTRY AND CREW
The film commissions of Barcelona and Catalonia are the first contact point for incoming productions. They provide guidance on accessing funds and act as a link to the local audio-visual infrastructure and authorities, registering around 4,000 productions per year. We are home to first-class audio-visual professionals and companies. Multilingual crews used to working in the most time- and cost-effective ways, combined with a passion for filmmaking, a commitment to work at the highest possible quality standards and renowned hospitality have made our territory a favorite destination for myriad projects.

SHOOTING DURING THE COVID-19 PANDEMIC AND RECENT PRODUCTIONS
The fast response to COVID-19 facilitated the continuity of production by means of the safe guidelines published in agreement with producers' associations. Film and TV shoots were protected as a professional activity and allowed to carry on despite restrictions. By November, 35 feature films, feature documentaries and TV series had shot or were shooting in Catalonia. "The Path" (Tobias Willemsen), a German-Catalan co-production, and Columbia Pictures' "Uncharted" (Ruben Fleischer, starring Tom Holland and Mark Wahlberg), were early shot during the pandemic, followed by Netflix' "Game of Thrones" (56), "Hanna" (52), "Killing Eve" (53) or "Westworld" (53) successfully shot in the region. Other productions for Netflix and Movistar Plus are soon to be released.

30% TAX REBATE FOR INTERNATIONAL PRODUCTIONS / MINORITY COPRODUCTION FUNDS
Foreign film and TV productions can access a 30% tax deduction of the first million euros (25% on the excess of said amount) with a maximum rebate limit of €10 million (\$12 million). A minority coproduction fund is available in Catalonia. It can reach up to \$368,952 for feature films whose creative, technical and artistic participation is assessed.

WHAT'S NEXT?
Barcelona and Catalonia are open for COVID-safe film business with soon-to-be-launched sustainability protocols. International professionals may need to certify they are taking part in a production to apply for their visa and other regulations when entering Spain may also apply. Contact us for updated information. We're looking forward to welcoming you!

A well-known production hub on the Mediterranean offering a wide variety of locations, experienced crews and a 30% tax rebate for international productions.

Catalonia new incentives

new possibilities

30% tax rebate for international productions
Minority coproduction fund

Barcelona Film Commission | ic3C | Departament de Cultura | Departament de Cultura

YOU IMAGINE IT WE MAKE IT HAPPEN

BARCELONA FILM COMMISSION

www.barcelonafilmcommission.com

< Weekly Variety 9 novembre 2020

Premsa

Crèdits fotogràfics pel·lícules

7 raons per fugir d'Esteve Soler, Gerard Quinto i David Torras (2019)

A Fábrica de nada de Pedro Pinho (2017)

A Perfect Enemy de Kike Maíllo (2020)

Armor del Amor de Kirk Kelley (2018)

A Thousand Girls Like Me de Sahra Mani (2018)

Binti. Una youtuber sense fronteres de Frederike Migom (2019)

Boléro Paprika de Marc Ménager (2017)

Buga Buga d'Ana Millán Rodríguez i Alba Simón Domínguez (2021)

Centauro de Daniel Calparsoro (2020)

Chavalas de Carol Rodríguez Colás (2020)

Cinema en curs (2020)

Com si fos ahir (T3 i T4) de Sònia Sánchez (2019-2021)

Cry Havoc de Guli Silberstein (2017)

Donde caben dos de Paco Caballero (2020)

El empleo de Santiago "Bou" Grasso (2008)

El inocente d'Oriol Paulo (2020)

El viatge de la Marta (Staff Only) de Neus Ballús (2019)

Els dies que vindran de Carlos Marquès-Marcet (2019)

Entre la vie et la mort de Giordano Gederlini (2020)

Espero tua (re)volta d'Eliza Capai (2019)

Estiu 1993 de Carla Simón (2017)

Girasoles silvestres de Jaime Rosales (2021)

Hache (T2) de Verónica Fernández (creadora), Jorge Torregrossa i Fernando Trullols (2021)

Juan Mariné. Un siglo de cine de María Luisa Pujol (2020)

La dona il·legal de Ramon Térmens (2020)

Las leyes de la frontera de Daniel Monzón (2020)

Madrid 2120 de José Luis Quirós i Paco Sáez (2019)

Maricón perdido d'Alejandro Marín (2020)

May Day d'Olivier Magis i Fedrik De Beul (2017)

Me llamo Violeta de Marc Parramon i David Fernández de Castro (2019)

Memorias de un hombre en pijama de Carlos Fernández de Vigo (2018)

Merlí. Sapere Aude (T2) de Menna Fité (2020)

Midnight Family de Luke Lorentzen (2019)

Ojos negros d'Iván Alarcón i Ivet Castelo (2019)

Out of Fashion de Jaak Kilmi (2015)

Patria de Felix Viscarret i Oscar Pedraza (2020)

Push de Fredrik Gertten (2019)

Què passarà quan em faci gran de Josep Maria Soro (2019)

Seis días corrientes de Neús Ballús (2020)

Sinjar d'Anna M Bofarull (2020)

Superlópez de Javier Ruiz Caldera (2019)

Ленінопад (The Fall of Lenin) de Svitlana Shymko (2017)

Tres de Juanjo Jiménez (2020)

Trinta Lumes de Diana Toucedo (2017)

Uncharted de Ruben Fleischer (2020)

Vida perfecta (T2) de Leticia Dolera (2020)

Wannabe de Jannis Lenz (2017)

Women Acting Like Dictator de Marion Pfaus (2017)

Crèdits localitzacions

Ajuntament de Barcelona

Cementiri de Les Corts

Estació del Nord

Jardins del Teatre Grec

Mercat del Ninot

Mercat de Sant Antoni

MUHBA Plaça del Rei

Parc de la Ciutadella

Parc del Fòrum

Parc del Laberint d'Horta

Plaça de Carles Buïgas

Platja de la Barceloneta

Piscina Bernat Picornell i Piscines municipals de Montjuïc

TMB - Transports: Metro

Turó Park

Universitat de Barcelona Edifici Històric

Balanç Anual 2020

Més informació

Barcelona Film Commission

C/ Pujades, 81

08005 Barcelona

Tel. +34 93 454 80 66

www.barcelonafilmcommission.com

